This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM

HARVARD FINE ARTS LIBRARY
FOGG MUSEUM

PINACOTHÈQUE ROYALE

DE

MILAN

(Palais Brera)

DEUXIÈME ÉDITION

7
63b
883

MILAN
IMPRIMERIE J. CIVELLI
1883.

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

PINACOTHÈQUE ROYALE

DE

MILAN

(Palais Brera)

DEUXIÈME ÉDITION

MILAN
IMPRIMERIE J. CIVELLI
1883.

Gift- A T. Gardner
26 F 38

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY

57
M63a
1883

Droits d'auteur, et de reproduction réservés
à l'Académie royale des beaux artr.

AVERTISSEMENT.

Le but principal du compilateur de ce Catalogue est d'offrir aux Visiteurs des galeries de Brera un moyen facile de reconnaître les diverses peintures qui y sont exposées: aussi les at-il décrites en peu de mots, selon leur numéro d'ordre, sans suivre une classification méthodique à l'égard des écoles et des temps.

F. D.

VESTIBULE

AMBROISE FOSSANO, dit **IL BERGOGNONE**, *milanais* (1); *il florissait de 1483 à 1524.* — École milanaise.

1. Sainte Catherine d'Alexandrie.

Fresque transportée sur toile : haut. mèt. 1,68 ; larg. m. 0,02.

Prov. de l'église de *San Satiro*, à Milan.

BERNARDIN LUINI ou **LOVINO.** *Les notices biographiques sur ce peintre fécond et gracieux sont la plupart douteuses. Il florissait en 1515 à Milan et y séjourna, par intervalles, jusqu'à sa mort. Il se signala en 1521-25, à Saronno, ensuite à Lugano. Il vivait encore en 1530.* — École milanaise.

2. Deux ménétriers. — (Ces figures font partie du sujet indiqué au n° 5).

Fresque : haut. mèt. 1,45 ; larg. m. 0,46.

Prov. de l'église de *Santa Maria della Pace* (Mineurs Observantins), à Milan.

MÊME AUTEUR.

3. La Vierge-Mère assise avec son divin Fils auquel le petit Saint-Jean présente un agneau. Fond de paysage.

Fresque : haut. mèt. 1,67 ; larg. m. 1,14.

Prov. de l'hospice des Chartreux, à *San Michele alla Chiusa*, à Milan.

---

(1) *M. Ambrosio de Fossano pictore f. q. D.ni Steffani mediolanense.* V. Archives de Pavie : notarié par Ant. Gabbia 3 août 1502. Sur le tableau d'autel à Mélégnano on lit : *Ambrosij di fosano bergognoni nomine de mediolano pinsit.*

BARTHÉLEMY SUARDI, dit **BRAMANTINO**, *milanais, peintre et architecte; il vivait encore en 1529.* — Élève de Donato Bramante d'Urbin.

4. La Vierge assise, le divin Fils sur ses genoux: à ses côtés, deux anges: celui à droite tient un écriteau où est le mot: SOLI DEO.

Fresque: haut. mèt. 2,58; larg. m. 1,33.

Prov. des Archives des Notaires (*Piazza dei Mercanti*), à Milan

---

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

5. La Vierge Marie et Saint-Joseph en chemin, après leurs fiançailles.

Fresque: haut. met. 1,45; larg. mèt. 0,47.

Même provenance que le n° 2.

ÉCOLE DE LÉONARD DE VINCI.

6. Notre-Dame sur un trône, avec l'enfant Jésus qui bénit une religieuse agenouillée.

Fresque: haut. mèt. 1,87; larg. m. 1,33.

Prov. du Monastère des *Vetere*, à Milan.

ÉCOLE DE BERNARDIN LUINI.

7. Saint-Sébastien, percé de flèches.

Fresque: haut. mèt. 1,44; larg. m. 0,62.

Même prov. que le n° 6.

BARTHÉLEMY SUARDI. — V. n° 4.

8. Enfant assis sous une treille.

Fresque: haut. mèt. 0,50; larg. m. 0,64.

Prov. de la maison dite *la Pelucca*, près de Monza.

MÊME AUTEUR.

9. Saint-Martin qui partage sont manteau avec un pauvre. — Demi-figure.

Fresque: haut. mèt. 0,80; larg. m. 0,97.

Même prov. que le n° 6.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

10. Jeune homme couronné de laurier, sur un cheval blanc lancé au galop.

Fresque transportée sur bois: haut. mèt. 1,63 larg. m. 1,30.

Même prov. que le n° 8.

MÊME AUTEUR.

11. Trois jeunes filles jouant à la main chaude.

Fresque transportée sur bois: haut. mèt. 1,36; larg. m. 0,96.

Même prov. que le n° 8.

ÉCOLE DE BERNARDIN LUINI.

12. La Vierge-Mère qui donne le sein à l'enfant Jésus et le petit Saint-Jean-Baptiste agenouillé.

Fresque: haut. mèt. 1,58; larg. m. 0,83.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

13. Jeune femme habillée à la grecque, le bras droit levé dans l'attitude de l'indication.

Fresque: haut. mèt. 1,08; larg. m. 0,75.

Prov. du couvent dit *della Pace,* à Milan.

MÊME AUTEUR.

14. Un petit ange qui vole.

Fresque: haut. mèt. 0,43; larg. m. 0,42.

Même prov. que le n° 2.

MARC D'OGGIONO, *ainsi nommé du bourg où il naquit, vers 1470. Il vivait encore en 1539.* Élève de Léonard de Vinci.

15. Le Trépas de la Sainte Vierge.

Fresque: haut. mèt. 1,14; larg. m. 1,27.

Même prov. que le n° 2. — Cité par Vasari.

BERNARDIN LANINI, *né à Vercelli en 1510 ; mort en 1578 ou 1580.* — Élève de Gaudence Ferrari.

16. Concert musical de trois anges.

Fresque : haut. mèt. 1,50 ; larg. m. 1,90.

Prov. de l'église de *Santa Marta*, à Milan.

BERNARDIN LUINI. — V. n.° 2.

17. Le Rédempteur. — Demi figure.

Fresque : haut. mèt. 0,94 ; larg. m. 0,65.

Même prov. que le n° 16.

MÊME AUTEUR.

18. Jeune femme. — Buste.

Fresque : haut. mèt. 0,44 ; larg. m. 0,35.

Même prov. que le n° 8.

MÊME AUTEUR.

19. Saint-Joseph choisi comme époux de la Vierge Marie.

Fresque : haut. mèt. 3,20 ; larg. m. 1,73.

Même prov. que le n° 2. — Cette fresque (19) se trouve maintenant entre les numéros 1 et 12.

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

20. Noces de Cana en Galilée.

Fresque en demi-cercle : haut. mèt. 1,78 ; larg. m. 3,42.

Même prov. que le n° 2.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

21. Sainte Ursule. — Demi figure.

Fresque : haut. mèt. 0,81 ; larg. m. 0,96.

Meme prov. que le n° 6.

MARC D'OGGIONO. V. n° 15.

22. Saint-Christophe. — Tiers de figure.

Fresque : haut. mèt. 0,71 ; largh. m. 0,53.

Même prov. que le n° 2.

MARC D'OGGIONO. — n° 15.

23. Apôtres pleureux. — (Ces figures font partie du sujet indiqué au n° 15).

Fresque: haut. mèt. 1,13 ; larg. m. 1,60.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

24. Jésus-Christ après sa résurrection, entouré d'anges musiciens.

Fresque: haut. mèt. 1,59 ; larg. m. 1,70.

Même prov. que le n° 6.

—

GAUDENCE FERRARI, *fils de maître* Franchino, *né en 1484 à Valduggia, dans l'ancien duché de Milan; mort en 1550.* — Élève d'Étienne Scotto.

25. Adoration des Mages.

Fresque à trois compartiments : haut. mèt. 1,85 larg. m. 2,65.

Même prov. que le n° 2. — Cité par Lomazzo.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

26. Deux petits anges qui jouent de la tibia.

Fresque: haut. mèt. 0,52; larg. m. 1,70.

Même prov. que le n° 2.

—

GAUDENCE FERRARI. — V. n° 25.

26. L'ange Gabriel.

Fresque : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,84.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

28. L'Assomption de la Vierge et les Apôtres.

Fresque en forme circulaire: diamètre m. 1,12.

Même prov. que le n° 2.

—

GAUDENCE FERRARI. — V. n° 25.

29. La Vierge annoncée.

Fresque : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,84.

Même prov. que le n° 2.

MÊME AUTEUR.

30. La jeune Vierge Marie dédiée au temple.

Fresque : haut. mèt. 1,86 ; larg. m. 0,63.

Même prov. que le n° 2.

MÊME AUTEUR.

31. Rencontre de la Sainte Vierge Marie et de Sainte Elisabeth sa cousine.

Fresque : haut. mèt. 1,86 ; larg. m. 0,63.

Même prov. que le n° 2.

MÊME AUTEUR.

32. Annonce de la fécondité de Sainte Anne. — Saint-Joachim chassé du temple par le Grand-Prêtre dans la solennité des Encénies.

Fresque à trois compartiments : haut. mèt. 1,85 larg. m. 2,65.

Même prov. que le n° 2.

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

33. Adam ed Ève dans le Paradis terrestre.

Fresque en forme ovale : haut. mèt. 0,76 ; larg. m. 1,30.

Même prov. que le n° 2.

GAUDENCE FERRARI. — V. n° 25.

34. Un petit ange avec une harpe.

Fresque : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,90.

Même prov. que le n° 2.

GAUDENCE FERRARI. — V. n° 25.

35. Présentation de l'enfant Jésus au temple.

Fresque en forme circulaire: diamètre, m. 1,12.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

36. Petit ange avec un luth.

Fresque: haut. mèt. 0,89; larg. m. 0,90.

Même prov. que le n° 2.

—

ÉCOLE DE BERNARDIN LUINI.

37. Madone assise et le divin Fils debout sur ses genoux et bénissant.

Fresque: haut. mèt. 1,67; larg. m. 0,68.

Même prov. que le n° 6.

—

MÊME ÉCOLE.

38. La Vierge en attitude de dévotion. — Tiers de figure.

Fresque: haut. mèt. 0,56; larg. m. 0,42.

Prov. du *Monastero Maggiore*, à Milan.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

39. Métamorphose de Daphné; sur le devant Apollon et Pénée.

Fresque transportée sur bois: haut. mèt. 1,63; larg. m. 1,52.

Meme prov. que le n° 8.

—

MÊME AUTEUR.

40. Saint-Thomas d'Aquin.

Fresque: haut. mèt. 1,00; larg. m. 0,54.

Même prov. que le n° 6.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

41. Sainte Anne reçoit l'annonce da sa conception inespérée.

Fresque : haut. mèt. 1,64 ; larg. m. 1,20.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

42. La Vierge Marie visite Sainte Elisabeth.

Fresque transportée sur bois : haut. mèt. 0,70; larg. m. 1,10.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

43. La jeune Vierge Marie vouée à Dieu par ses parents, monte les degrés du temple.

Fresque : haut. mèt. 1,54; larg. m. 1,08.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

44. Le prophète Habacuc réveillé par l'Ange.

Fresque : haut. mèt. 1,10 ; larg. m. 1,49.

Même prov. que le n° 6.

—

MÊME AUTEUR.

45. Petit ange en adoration.

Fresque ; haut. mèt. 0,46; larg. m. 0,32.

Même prov. que le n° 6.

—

MÊME AUTEUR.

46. Tête d'homme, vue de profil.

Fresque en forme circulaire : diamètre m. 0,28.

—

MÊME AUTEUR.

47. Notre-Dame sur un trône avec l'enfant Jesus ; Saint-Antoine abbé, Sainte Barbe, et un petit ange qui joue du luth — (avec le nom et la date 1521).

Fresque : haut. mèt. 2,56; larg. m. 1,73.

Prov. de l'église de *Santa Maria di Brera,* à Milan.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

48. Dieu le Père. — Demi-figure.

Fresque en forme triangulaire : haut. mèt. 0,54, larg. m. 1,82.

Même prov. que le n° 47.

—

MÊME AUTEUR.

49. Un petit ange en adoration.

Fresque: haut. mèt. 0,46; larg. m. 0,32.

—

MÊME AUTEUR.

50. Tête d'homme, vue de profil.

Fresque en forme circulaire: diamètre m. 0,28.

—

MÊME AUTEUR.

51. Naissance de Marie.

Fresque : haut. mèt. 1,15 ; larg. m. 1,10.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

52. Sainte Catherine morte portée par des anges. — Sur une face de l'urne sépulcrale sont gravées les lettres C. V. S. X. (*Catharina Virgo Sponsa Christi*).

Fresque transportée sur bois: haut. mèt. 1,20 larg. m. 2,26.

Même prov. que le n° 8.

—

MÊME AUTEUR.

53. Rencontre de Sainte Anne et de Saint-Joachim.

Fresque : haut. mèt. 1,65 ; larg. m. 1,15.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

54. Un ange tenant une nacelle à encens.

Fresque: haut. mèt. 1,29 ; larg. m. 0,48.

Même prov. que le n° 6.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

55. Sainte Marcelle.

Fresque à la grisaille : haut. mèt. 2,23; larg. m. 1,05.

Même prov. que le n° 16.

AMBROISE FOSSANO. — V. n° 1.

56. Saint-Roch. — Demi-figure.

Fresque transportée sur toile : haut. mèt. 1,20 ; larg. m. 0,82.

Prov. de l'église de *San Satiro*, à Milan. — Acquisition de l'Académie royale des Beaux-Arts, 1869.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

57. Sacrifice au dieu Pan.

Fresque en forme pyramidale, transportée sur bois haut. mèt. 1,78 ; larg. m. 1,45.

Même prov. que le n° 8.

MÊME AUTEUR.

58. Saint-Lazare.

Fresque à la grisaille : haut. mèt. 2,23 ; larg. m. 1,05.

Même prov. que le n° 16.

BERNARDIN LANINI. — V. n° 16.

59. Sainte Marthe.

Fresque : haut. mèt. 2,10 ; larg. m. 0,92.

Même prov. que le n° 16.

ÉCOLE LOMBARDE.

60. L'Homme de douleur. — Demi-figure.

Fresque : haut. mèt. 0,79 ; larg. m. 1,58.

BERNARDIN LANINI. — V. n° 16.

61. Sainte Marie Madeleine.

Fresque : haut. mèt. 2,00 ; larg. m. 0,63.

Même prov. que le n° 16.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

62. Sainte Marie Madeleine.

Fresque à la grisaille ; haut. mèt. 1,96 ; larg. m. 0,92.

Même prov. que le n° 16.

—

MÊME AUTEUR.

63. Éducation de la Vierge Marie.

Fresque : haut. mèt. 1,08 ; larg. m. 0,66.

Même prov. que le n° 2.

—

ANCIENNE ÉCOLE LOMBARDE.

64. Saint-Roch. — Demi-figure.

Fresque : haut. mèt. 0,92 ; larg. m. 0,48.

Même prov. que le n° 6.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

65. Sainte Marthe.

Fresque à la grisaille : haut. mèt. 1,93 ; larg. m. 0,89.

Même prov. que le n° 16.

—

AMBROISE FOSSANO. — V. n° 1.

66. Sainte Marie Madeleine.

Fresque : haut. mèt. 1,68 ; larg. m. 0,92.

Même prov. que le n° 1.

—

MÊME AUTEUR.

67. Sainte Marthe.

Fresque : haut. mèt. 1,68 ; larg. m. 0,92.

Même prov que le n° 1.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

68. Ange tenant un encensoir.

Fresque : haut. mèt. 1,29 ; larg. m. 0,48.

Même prov. que le n° 6.

—

MÊME AUTEUR.

69. La jeune Vierge présentée au Grand-Prêtre.

Fresque : haut. mèt. 1,60 ; larg. m. 1,16.

Même prov. que le n° 2.

—

MÊME AUTEUR.

70. Israélites se disposant a sontir de l'Égypte.

Fresque transportée sur bois : haut. mèt. 2,11 larg. m. 1,68.

Même prov. que le n° 8.

—

VINCENT FOPPA-le-Vieux, *né à Brescia ou à Foppa, village aux environs de Pavie ; il ouvrit une école à Milan, se rendit ensuite à Brescia, où il finit ses jours en 1492, après sa quatre-vingtième année.*

71. Martyre de Saint-Sébastien.

Fresque : haut. mèt. 2,68 ; larg. m. 1,73.

Prov. de l'église de *Santa Maria di Brera*, à Milan. — Cité par Lomazzo.

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

72. Naissance d'Adonis. On voit l'enfant tiré du creux d'un arbre.

Fresque : haut. mèt. 2,05 : larg. m. 1,92.

Même prov. que le n° 8

—

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

73. L'Ange du Seigneur, apparaissant à Saint-Joseph endormi, lui révèle le mystère de la fécondité de sa chaste épouse Marie. Dans le fond, la Vierge assise et cousant.

Fresque : haut mèt. 1,56; larg. m. 1,16.

Même prov. que le n° 2.

MÊME AUTEUR.

74. Saint-Antonin, archevêque, faisant l'aumône.

Fresque : haut. mèt. 1,29; larg. m. 0,54.

Même prov. que le n° 6.

SALLE I.

AMBROISE FOSSANO, dit IL BERGOGNONE. — V. n° 1.

75. Assomption et Glorification de la Vierge: au bas, les Apôtres, Saint-Ambroise, Saint-Augustin et autres Saints — (avec le nom et la date 1522).

Bois: haut. mèt. 4,00; larg. m. 2,45.

Prov. de l'église de *l'Incoronata* (Moines Olivetains), à Nerviano.

VINCENT FOPPA. — V. n° 71.

76. Sainte Claire et Saint-Bonaventure.

Tableau à deux compartiments: haut. mèt. 1,28; larg. m. 0,97.

Prov. de l'église *delle Grazie* (PP. Réformés), à Bergame.

MÊME AUTEUR.

77. Saint-Jérôme et Saint-Alexandre.

Tableau à deux compartiments: haut. mèt. 1,44; larg. m. 0,97.

Même prov. que le n° 76.

MÊME AUTEUR.

78. Saint-Bernardin et Saint-Ludovic évêque de Toulouse.

Deux panneaux réunis dans le même cadre: haut. mèt. 1,28; larg. m. 0,97.

Même prov. que le n° 76.

MÊME AUTEUR.

79. Saint-Vincent diacre.

Bois: haut. mèt. 1,38; larg. m. 0,42.

Même prov. que le n° 76.

MÊME AUTEUR.

80. Saint-Antoine de Padoue.

Tableau cintré: haut. mèt. 1,38; larg. m. 0,42.

Même prov. que le n° 76.

VINCENT FOPPA. — V. n° 71.

81. Madone assise avec l'Enfant sur un trône surmonté d'un dais, au milieu de quatre anges.

Tableau cintré: haut. mèt. 1,65; larg. m. 0,79.

Même prov. que le n° 76.

Autour de ce tableau étaient les panneaux indiqués aux numéros 76, 77, 78, 79 et 80. — V. ANDREA PASTA, *Pitture di Bergamo*, pag. 106.

Les susdits panneaux, avec deux autres dont on ignore aujourd'hui l'existence, formaient un grand devant d'autel, que l'anonyme de Morelli attribue, mais en termes incertains, à Vincent Foppa le-Vieux. (Jadis attribué à Zenale).

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

82. Noé ivre, tourné en dérision par Cham.

Bois: haut. mèt. 1,21; larg. m. 1,38.

Cette peinture était dans la sacristie de *San Barnaba*, à Milan.

JEAN-AMBROISE BEVILACQUA, dit **IL LIBERALE**, *il florissait à Milan vers 1486.* — École milanaise.

83. La Vierge sur un trône avec le divin fils Jésus: à ses côtés, le roi David et le donateur à genoux, protégé par Saint-Pierre de Vérone — (avec le nom et la date 1502).

Bois: haut. mèt. 1,36: larg. m. 1,36.

NICOLAS APPIANO. *On le dit élève de Léonard.*

84. Adoration des Mages.

Bois: haut. mèt. 1,75; larg. m. 1,16.

Prov. de l'église de *Santa Maria della Pace*, à Milan.

MÊME AUTEUR.

85. Baptême de Jésus-Christ.

Bois: haut. mèt. 1,78; larg. m. 0,79.

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

86. Assomption de la Vierge.

Bois: haut. mèt. 2,03; larg. m. 1,41.

Cette peinture était dans l'église de *Santa Maria della Pace*, ensuite dans la galerie Sanazzaro. — V. la note au n° 270.

BERNARD ZENALE, *peintre et architecte, né à Treviglio en 1436, m. à Milan 1526.* — Ecole Lombarde (1).

87. La Vierge assise sur un trône tient le divin Fils : à ses côtés les quatre Docteurs de l'Eglise ; au devant et à genoux le duc Ludovic le Moro, sa femme Béatrix et ses deux petits enfants.

Bois : haut. mèt. 2,27 ; larg. m. 1,63.

Prov. de l'église de *Sant'Ambrogio ad Nemus* (hors de Milan).

ANDRÉ SALAINO, *milanais.* — Élève de Léonard.

88. Madone, son divin Fils, Saint-Pierre et Saint-Paul.

Bois : haut. mèt. 2,03 ; larg. m. 1,48.

Prov. de l'église de *Sant'Andrea alla Pusterla*, à Milan.

ÉCOLE DE BERNARDIN LUINI.

89. La Vierge annoncée et entourée d'anges.

Bois : haut. mèt. 2,57 ; larg. m. 1,56.

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

90. Saint-François et une dévote.

Bois : haut. mèt. 1,16 ; larg. m. 0,49.

Prov. de l'église des Mineurs Observantins à Maleo, prov. de Lodi.

CÉSAR DE SESTO; *il florissait dans les premières années du XVI^e siècle ; il visita Rome et Naples, resta long-temps à Messine où il peignit pour l'église de* San Nicolò dei Gentiluomini, *le tableau de l'Adoration des Mages, qu'on voit maintenant dans la Galerie royale de Naples.* — Ecole milanaise.

91. Madone avec son Fils ; le petit Saint-Jean ; Saint-Joachim, et Saint-Joseph.

Bois : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,74.

Legs Stampa-Soncino.

---

(1) V. G. L. CALVI, *Notizie sulle Vite e sulle Opere degli architetti, scultori e pittori lombardi.* — Parte II, pag. 115 et suiv.

AMBROISE FOSSANO, dit **BERGOGNONE**. — V. n° 1.

92. Le Christ à la colonne.

Bois: haut. mèt. 0,50; larg. m. 0,40.

Prov. du couvent de *Santa Maria della Vittoria*, à Milan.

—

ÉCOLE MILANAISE (XV^e^ siècle).

93. Purification de la Vierge.

Bois: haut. mèt. 0,65; largh. m. 0,45.

Même prov. que le n° 6.

—

PIERRE FRANÇOIS SACCHI (?), *né à Pavie; florissait de 1512 à l'an 1527.* — École milanaise.

94. Notre-dame avec l'enfant Jésus, le petit Saint-Jean et Saint-Joseph. Fond de paysage.

Bois: haut. mèt. 0,86; larg. m. 0,71.

Même prov. que le n° 91.

—

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

95. Jeune dévote protégée par Saint-Antoine de Padoue.

Bois: haut. mèt. 1,16; larg. m. 0,49.

Même prov. que le n° 90.

—

MÊME AUTEUR.

96. Les archanges Michel, Gabriel et Raphaël, vainqueurs de Satan — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 2,55; larg. m. 1,88.

Prov. de l'église de *Santa Marta* (Religieuses Augustines), à Milan.

—

ÉCOLE DE LÉONARD.

97. La Vierge assise sur les genoux de Sainte Anne, tient l'enfant Jésus qui caresse un agneau.

Bois: haut. mèt. 1.58; larg. m. 1,08.

Prov. du collège de *Sant'Alessandro.*

—

ÉCOLE DE BERNARDIN LUINI.

98. Notre-Dame avec l'enfant Jésus: les Saints Apôtres Jacques et Philippe, deux dévotes et le donateur (Antoine Busti 1515).

Bois: haut. mèt. 1,93; larg. m. 1,42.

Cette peinture était dans la sacristie de l'église de *Santa Maria di Brera,* à Milan. (Jadis attribué à Bernardin Luini).

—

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

99. Madone avec l'enfant Jesus: Saint-Jean-Baptiste, Saint-Paul et un petit ange.

Bois: haut. mèt. 2,27; larg. m. 1,51.

Prov. de l'église de *San Paolo in Compito,* à Milan.

—

GIANPIETRINO, ou **PIERRE RIZZO**; *il suivit l'école de Léonard, et florissait à Milan de 1493 à 1540.*

100. Sainte Marie Madeleine.

Bois: haut. mèt. 0,51; larg. m. 0,60.

—

ÉCOLE MILANAISE (XV^{e} siècle).

101. Sainte Catherine de Sienne.

Bois: haut. mèt. 0,77; larg. m. 0,34.

Même prov. que le n° 6.

—

ÉCOLE MILANAISE (XV^{e} siècle).

102. Sainte Marie Madeleine.

Toile: haut. mèt. 0,78 larg. m. 0,34.

Même prov. que le n° 6.

—

ÉCOLE LOMBARDE.

103. Saint-Thomas apôtre.

Bois: haut. mèt. 1,43; larg. m. 0,43.

Prov. de l'église de *San Giacomo,* à Pergola.

—

ATTRIBUÉ A BELTRAFFIO (1).

104. Saint-Jean-Baptiste.

Bois : haut. mèt. 2,00 ; larg. m. 0,70.

ÉCOLE MILANAISE.

105. La Vierge-Mère assise, sourit à l'enfant Jésus qui embrasse un agneau.

Bois : haut. mèt. 1,05 ; larg. m. 0,77.

Même prov. que le n° 91.

ANDRÉ SOLARI, dit **ANDREA DA MILANO** ; *il florissait de 1495 à 1515.* — Ecole milanaise.

106. Madone et son divin Fils : Saint-Joseph, Saint-Jérôme et deux chérubins — (avec le nom et la date 1495).

Bois : haut. mèt. 1,02 ; larg. m. 0,86.

Prov. de l'église de *San Pietro Martire,* à Murano (Venise). — Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais (1811, 22 novembre)

GAUDENCE FERRARI. — V. n° 25.

107. Martyre de Sainte Catherine.

Bois : haut. mèt. 3,32 ; larg. m. 2,10.

Ce tableau, qui décorait la chapelle Soncino dans l'église de Saint-Ange, a été vendu par le patron de la dite chapelle au comte Théodore Lecchi, et par celui-ci, en 1829, au gouvernement (2).

ATTRIBUÉ A VINCENT FOPPA le-Vieux.

108. Saint-Jérôme qui accueille deux voyageurs. — Mort d'un Saint. — Deux petits panneaux réunis dans un cadre.

Bois : haut. mèt. 0,31 ; larg. 0,47.

---

(1) Jean Antoine Beltraffio, ou Boltraffio, né à Milan en 1467, mort en 1516. — Élève de Léonard.

(2) Le gouvernement acquérait du comte Théodore Lecchi, avec le dit tableau, l'autre aussi de Calixte Piazza, designé au n° 225.

BERNARDIN LANINI. — V. n° 16.

109. Madone avec son divin Fils: Sainte Marthe, Saint-Joseph, un dévot et deux petits anges.

Bois: haut. mèt. 2,27; larg. m. 1,33.

AMBROISE FIGINI, *né à Milan vers le 1550. Il vivait encore en 1595.* — Élève de Paul Lomazzo.

110. Portrait de Luce Foppa, maréchal de camp — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 1,59; larg. m. 0,99.

Acquisition du gouvernement (1806, 28 mars). — V. la note au n° 270.

MÊME AUTEUR.

111. La Sainte Vierge, l'enfant Jésus, Saint-Jean l'évangéliste et Saint-Michel qui terrasse le démon.

Toile: haut. mèt. 3,12; larg. m. 1,98.

Cette peinture était dans la chapelle du Collège des Docteurs, dédiée à Saint-Jean l'Évangéliste (*Piazza Mercanti*), à Milan.

CAMILLE PROCACCINI, *fils d'*Hercule le-Vieux, *né à Bologne vers 1550, mort en 1627 à Milan.*

112. Naissance de Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 3,24; larg. m. 2,15.

Prov. de l'église de *Santa Maria del Giardino,* à Milan.

DANIEL CRESPI, *milanais, vivait encore en 1629.*

113. Jésus-Christ portant la croix, rencontre sa Mère sur le chemin du Calvaire.

Toile: haut. mèt. 2,20; larg. m. 2,45.

Prov. de la Grande Salle des Sénateurs, dans le vieux Palais ducal, à Milan.

JEAN-BAPTISTE DISCEPOLI, dit **ZOPPO DA LUGANO,** *né en 1590, mort en 1660.* — Suivit l'école milanaise.

114 Adoration des Mages.

Toile: haut. mèt. 2,72; larg. m. 1,78.

Prov. de l'église de *San Marcellino,* à Milan.

JEAN-BAPTISTE CRESPI, dit **IL CERANO**, *né en 1557 à Cerano, dans l'ancien duché de Milan, ouvrit école à Milan, où il mourut en 1633.*

115. Madone avec le divin Fils: Saint-Dominique, Sainte Catherine de Sienne, et des anges.

Toile: haut. mèt. 2,72; larg. m. 2,18.

Prov. de l'église de *San Lazaro*, à Milan.

—

BENOÎT CRESPI, dit **IL BUSTINO**, *né à Busto Arsizio, il florissait à Côme vers le milieu du XVII^e^ siècle.*

116. Circoncision de Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 2,26; larg. m. 1,63.

—

ANTOINE TANZI ou **ANTONIO D'ENRICO**, *né vers 1574 dans le village d'Alagna; il travaillait encore en 1635.*

117. Portrait d'homme.

Toile: haut. mèt. 0,80; larg. m. 0,60.

—

MÊME AUTEUR.

118. Portrait d'une jeune femme ornée d'une fraise à tuyaux et d'une chaîne d'or.

Toile: haut. mèt. 0,79: larg. m. 0,59.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

119. Madone avec l'Enfant: Saint-Charles, Saint-François d'Assise et un dévot.

Toile: haut. mèt. 1,90; larg. m. 1,38.

—

MÊME AUTEUR.

120. Baptême de Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 2,03; larg. m. 1,33.

—

JULES-CÉSAR PROCACCINI, *peintre et sculpteur, fils* d'Hercule le-Vieux *né à Bologne, après l'an 1560, mort à Milan vers 1625.*

121. Adoration des Mages.

Toile : haut. mèt. 3,34 ; larg. m. 2,18.

Même prov. que le n° 112.

—

MÊME AUTEUR.

122. La Madeleine consolée par un ange.

Toile : haut. mèt. 1,34 ; larg. m. 0,96.

Même prov. que le n° 91.

—

MÊME AUTEUR.

123. Portrait du peintre — (avec le nom et la date 1624).

Bois : haut. mèt. 0,68 ; larg. m. 0,48.

Don de Joseph Bossi, secrétaire de l'Académie royale (1805).

—

JOSEPH NUVOLONI, *né à Milan, en 1619, mort en 1703.* — Elève de son père Pamphile et de son frère Ch. François.

124. Portrait du peintre lui-même.

Toile : haut. mèt. 0,81 ; larg. m. 0,60.

—

FRANÇOIS DEL CAIRO, *né dans le comté de Varese en 1598, mort à Milan en 1674.* — Élève du Morazzone.

125. Portrait de Louis Scaramuccia, peintre et auteur d'un livre dont le titre est : *Finezze dei Pennelli italiani.*

Toile : haut. mèt. 0,95 ; larg. m. 0,72.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

126. Portrait d'un sculpteur. — Tiers de figure.

Bois : haut. mèt. 0,69 ; larg. m. 0,49.

—

PIERRE-FRANÇOIS MAZZUCCHELLI, dit **MORAZZONE**, *du village où il est né en 1571 ; mort à Plaisance en 1626.* — École milanaise.

127. Le Nazaréen près du puits, avec la Samaritaine.

Toile : haut. mèt. 1,13 ; larg. m. 1,51.

Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais (1812, 31 janvier).

JULES-CÉSAR PROCACCINI. — V. n° 121.

128. Saint-Charles en adoration du Corps de Jésus-Christ.

Toile : haut. mèt. 1,30 ; larg. m. 1,86.

Prov. de l'église du *Gesù*, à Pavie.

MÊME AUTEUR.

129. Saint-Pierre repentant.

Bois : haut. mèt. 0,76 ; larg. m. 0,64.

PIERRE-FRANÇOIS GIANOLI, *né à Campertogno dans la Valsesia vers 1620, mort à Milan en 1690.* — Élève de C. Ant. Rossi, milanais.

130. Portrait de l'auteur. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 1,18 ; larg. m. 0,86.

ANGE-MARIUS CRIVELLI, dit **CRIVELLONE**, *milanais, peintre de figure et d'animaux ; mort en 1730.*

131. Portrait d'un chasseur.

Toile : haut. mèt. 1,18 ; larg. m. 0,89.

ÉTIENNE-MARIE LEGNANI, *né à Milan, en 1660, mort en 1715.* — Élève de C. Maratti.

132. Portrait du peintre lui-même. — Tiers de figure.

Toile : haut. mèt. 1,01 ; larg. m. 0,79.

PIERRE LIGARI, *né en 1686 à Sondrio en Valtelline, mort en 1752.*

133. Portrait de Gervais père de l'auteur. — Tiers de figure.

Toile : haut. mèt. 0,94 ; larg. m. 0,69.

Don du peintre Ange Ligari, petit-fils de l'auteur.

ANTOINE TANZI. — V. n° 117.

134. Crucifiement de plusieurs moines franciscains, à Nangasaki, dans le Japon.

Toile : haut. mèt. 1,13 ; larg. m. 0,79.

Prov. du couvent *delle Grazie,* à Varallo (1er juillet 1811).

ÉCOLE D'AMBROISE FIGINI.

135. Un Saint dominicain assis: il tient un crucifix de la main gauche et une plume de la main droite.

Bois: haut. mèt. 1,04 ; larg. m. 0,79.

CHARLES-FRANÇOIS NUVOLONI, *fils de* Pamphile, *né à Milan vers 1617. Il vivait encore en 1660.* — École milanaise.

136. L'Assomption de la Vierge : au bas les Apôtres.

Toile : haut. mèt. 3,07 ; larg. m. 2,08.

Prov. de l'église de *Santa Maria del Lentasio,* à Milan.

MÊME AUTEUR.

137. L'Ange de l'Annonciation.

Toile: haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 1,04.

MÊME AUTEUR.

138. La Vierge annoncée.

Toile : haut mèt. 0,43 ; larg. m. 1,04.

MÊME AUTEUR.

139. Famille de Pamphile Nuvoloni.

Toile: haut. mèt. 1,26 ; larg. m. 1,78.

JACQUES CERUTI, *milanais ; il florissait vers 1740.*

140. Portrait du peintre.

Toile : haut. mèt. 0,72 ; larg. m. 0,58.

Don de Joseph Bossi, secrétaire de l'Académie royale (1805).

FRANÇOIS DEL CAIRO. — V. n° 125.

141. Portrait de l'auteur.

Toile: haut. mèt. 0,69; larg. m. 0,54.

Don du professeur de gravure Joseph Longhi (1805).

—

JACQUES CERUTI. — V. n° 140.

142. — Portrait d'homme. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,71; larg. m. 0,56.

—

PHILIPPE ABBIATI, *né à Milan 1640, mort en 1715.*

143. Portrait d'homme. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,89; larg. m. 0,66.

—

PIERRE LIGARI. — V. n° 133.

144. Portrait de l'abbé Mottalini.

Toile: haut. mèt. 0,75; larg. m. 0,60.

Même prov. que le n° 133.

—

ANDRÉ PORTA, *né en 1656 à Milan, il vivait encore en 1718.* — Élève de César Fiori.

145. Portrait du peintre. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,96; larg. m. 0,70.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

146. La dernière Cène de Jésus avec les Apôtres: dans le haut deux petits anges.

Toile: haut. mèt. 3,22; larg. m. 2,10.

Cette peiuture était dans le monastère des Bénédictines de Brugora, près d'Agliate.

—

HERCULE PROCACCINI le-Jeune, *fils de* Charles-Antoine, *né en 1596 à Milan, mort en 1676.* — Élève de Jules-César son oncle.

147. Crucifiement de Jésus-Christ.

Toile : haut. mèt. 2,22 ; larg. m. 2,48.

Même prov. que le n° 113.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

148. Portrait d'homme.

Bois : haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 0,33.

Don du comte Étienne Stampa.

—

JOSEPH VERMIGLIO, *de Turin* (?) (1), *né au commencement du XVII^e^ siècle, mort en 1675.* Il suivit l'école des Procaccini.

149. Nativité de Jésus.

Toile : haut. mèt. 2,25 ; larg. m. 2,62.

—

PIERRE-FRANÇOIS MAZZUCCHELLI. — V. n° 127.

150. Madone, le divin Enfant et Saint-Dominique.

Toile : haut. mèt. 0,41 ; larg. m. 0,30.

Esquisse du tableau qui se trouva dans l'église des Chartreux, près de Pavie.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

151. Saint-Pierre et Saint-Paul.

Toile : haut. mèt. 0,45 ; larg. m. 0,56.

Legs de Maximilien Stampa Soncino (1876).

—

(1) Le grand tableau en toile représentant *Daniel dans la fosse aux lions,* est signé par l'auteur même, *Vermiglio milanais.* — La dite toile fut accordée en dépôt, par l'Académie royale des Beaux-Arts, à l'église de Saint-Marc.

PIERRE-FRANÇOIS MAZZUCCHELLI. — V. n° 127.

152. Saint-Georges tuant le dragon.

Bois : haut. mèt. 0,30 ; larg. m. 0,27.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

153. Portrait d'homme. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,39 ; larg. m. 0,32.

—

JEAN PAUL LOMAZZO, *né en 1538 à Milan ; mort en 1600 ; peintre imaginatif et laborieux : devenu aveugle à l'âge de 33 ans, il dicta des livres sur l'art* (1) *qui lui valurent de grands éloges et une médaille.* — Élève de Jean-Baptiste Della Cerva.

154. Portrait du peintre lui-même en costume d'Abate (président) **dell'Accademia della Valle di Bregno** (2).

Toile : haut. mèt. 0,56 ; larg. m. 0,43

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

155. Portrait du sénateur Formenti. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,38 : larg. m. 0,29.

—

JULES-CÉSAR PROCACCINI. — V. n° 121.

156. Sainte Cécile et deux anges.

Toile : haut. mèt. 1,66 ; larg. m. 0,66.

Prov. de l'église du *Gesù*, à Pavie.

—

(1) *Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura.* Milano, 1584 et 1585. — *Rime varie.* Milano, 1587. — *Idea del Tempio della Pittura.* Milano, 1590. — *Della forma delle Muse.* Milano, 1591, ecc. ecc.

(2) Cité par l'auteur-même dans son livre : *Idea del Tempio della Pittura.*

JULES-CÉSAR PROCACCINI. — V. n° 121.

157. Saint-Jérôme et un ange.

Toile : haut. mèt. 1,66 ; larg. m. 0,64

Même prov. que le n° 156.

—

DANIEL CRESPI. — V. n° 113.

158. Lapidation de Saint-Étienne.

Toile : haut. m. 2,60 ; larg. m. 1,53.

SALLE II.

GENTIL DE FABRIANO, *fils de Nicolas, né vers 1370, mort vers 1450.* — Ecole ombrienne.

159. La Vierge couronnée par son divin Fils — (avec le nom).

Tableau cintré: haut. mèt. 1,58; larg. m. 0,79.

Prov. de l'église des Mineurs Observantins de *Valle Romita*, près de Fabriano. — Il formait un devant d'autel avec les panneaux aux numéros 190, 194, 274 et 279.

NICOLAS DE FOLIGNO (appelé par Vasari **Niccolò Alunno**), *né vers 1430; il vivait encore en 1502.* — École ombrienne.

160. Saint-Ludovic évêque de Toulouse.

Bois: haut. mèt. 1,44; larg. m. 0,47.

Prov. de l'église des Conventuels à Cagli dans l'ancien duché d'Urbin.

MÊME AUTEUR.

161. Jésus-Christ tenant sa croix, est adoré par des anges.

Tableau en bois, terminé à pinacle: haut. mèt. 1,16; larg. m. 0,90.

Même prov. que le n° 160.

ANTOINE et **JEAN DE MURANO**; *ils florissaient vers 1450.*

162. Madone, le divin Enfant et un abbé bénédictin à genoux: aux côtés, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Benoît, Saint-Prosdocime, un Apôtre et deux autres Saints. Dans l'ordre supérieur (à mi-corps): **le Christ, la Sainte Mère et Saint-Jean, entre les Saints Pierre, Paul, Grégoire, Ambroise et les Saintes Scholastique et Justine.**

Tableau divisé en quatorze compartiments haut. mèt. 1,40; larg. m. 2,30.

Prov. du couvent des Bénédictins à Praglia, province de Padoue.

ÉCOLE VÉRONAISE.

163. Saint-Bernardin — (avec la date 1460).

Toile: haut. mèt. 3,81 ; larg. m. 2,19.

LAURENT VENEZIANO ; *il travaillait de 1357 à 1372.* — On le dit élève de Franco de Gubbio.

164. Couronnement de la Vierge.

Bois: haut. mèt. 0,91 ; larg. m. 0,63.

NICOLAS DE FOLIGNO. — V. n° 160.

165 (1). **Saint-Jean-Baptiste.**

Bois: haut. mèt. 0,95 ; larg. m. 0,47.

165 A. Saint-Pierre.

Bois: haut. mèt. 0,96 ; larg. m. 0,47.

165 B. Saint-Jérôme.

Bois: haut. mèt. 0,96 ; larg. m. 0,47.

165 C. Saint-François d'Assise.

Bois: haut. mèt. 0,96 ; larg. m. 0,47.

Même prov. que le n° 160.

JACOBELLO DEL FIORE, *vénitien, fils de* François; *il travaillait de 1401 à 1439.*

166. Madone, l'Enfant et des anges.

Bois: haut. mèt. 1,22; larg. m. 0,42.

Prov. de l'église de *San Giacomo,* à Pergola.

BARTHÉLEMY MONTAGNA, *né à Orzinovi, dans la province de Brescia vers le milieu du XV^e^ siècle; il se fixa à Vicence et y mourut en 1523.* — École vénitienne.

167. La Vierge avec le divin Fils assise sur un trône élevé. À la partie inférieure, Saint-André, Saint-Sigismond roi de Bourgogne, Sainte Ursule, Sainte Monique et trois petits anges qui jouent de divers instruments — (avec le nom et la date 1499).

Toile: haut. mèt. 4,06; larg. m. 2,57.

Prov. de l'église de *San Michele* (Chapelle Squarzi), à Vicence.

---

(1) Le tableau de Charles Crivelli décrit jadis au n° 165 est passé, par échange, à la galerie de Venise.

GENTIL BELLINI, *fils et élève de* Jacques, *né à Venise 1426, mort en 1507.*

168. Saint-Marc prêchant dans la ville d'Alexandrie. Par un heureux anachronisme écoutent la prédication les femmes du Sérail et plusieurs gentilshommes vénitiens de la Confrérie de Saint-Marc.

Toile : haut. mèt. 3,47; larg. m. 7,70.

Prov. de la *Scuola di San Marco*, à Venise.

VICTOR CRIVELLI, *fils et élève de* Charles.

169. Saint-Jean-Baptiste et Saint-François d'Assise. Au dessus (à mi-corps), **Saint-Étienne et un saint-évêque.**

Tableau à quatre compartiments: haut. mèt. 1,72. larg. m. 0,64.

FRANÇOIS BONSIGNORI, *né à Vérone en 1455, séjourna long-temps à Mantoue, où il mourut en 1519.* — Élève d'André Mantegna.

170. Saint-Ludovic et Saint-Bernardin tiennent un bouclier radieux par le monogramme du nom de Jésus.

Toile: haut. mèt. 1,09; larg. m. 1,70.

Prov. de l'église de *San Francesco* (Mineurs Observantins), à Mantoue.

VICTOR CRIVELLI. — V. n° 169.

171. Saint-Pierre et un saint-évêque. Au dessus (à mi-corps), **Saint-Grégoire et Saint-Jérôme.**

Tableau sur bois à quatre compartiments: haut; mèt. 1,72; larg. m. 0,64.

JACQUES PALMA le-Vieux, *né à Serinalta, près de Bergame, vers 1480, mort à Vénise 1528.*

172. Adoration des Mages; à gauche de la Vierge, Sainte Hélène avec la croix(1).

Toile cintrée : haut. mèt. 4,66 ; larg. m. 2,55.

Prov. de l'église de *Sant'Elena in Isola*, près de Venise.

---

(1) Devant d'autel point en 1525-26, par commande de M.me Ursule veuve du magnifique Simon de Dominique Malipiero. — V. *Atti dell'Academia di Belle Arti in Venezia*, 1874, pag. 50-51.

JEAN MARTINI *d'Udine. Il florissait de 1500 à 1534.* — Élève de Jean Bellini.

173. Sainte Ursule accompagnée de ses Vierges. — Au dessous de la Sainte il y a l'inscription: *Essendo camerar magistro Anthonio Manzignel MCCCCCVII.*

Toile : haut. mèt. 1,83 ; larg. m. 2,18.

Prov. de l'église de *San Pietro Martire,* à Udine.

AUTEUR INCONNU (XV^e^ siècle).

174. Madone avec l'enfant Jesus assise sur un trône: aux côtés, Saint-Bernardin et Saint-François.

Bois : haut. mèt. 2,14 ; larg. m. 1,66.

JACQUES RAIBOLINI, *fils et élève de* François dit IL FRANCIA; *né à Bologne vers la fin du XV^e^ siècle; mort en 1557.*

175. La Vierge avec le divin Fils assise sur les nues; de chaque côté, deux petits Anges: à la partie inférieure Saint-Gervais et Saint-Prothase en armure de fer et tenant leurs drapeaux: Sainte Catherine, Sainte Justine et quatre jeunes vierges dites della Clausura — (avec le nom et la date 1544).

Bois cintré: haut. mèt. 2,64; larg. m. 1,67.

Prov. de l'église des *Santi Gervaso e Protaso,* à Bologne.

BALTHASAR CARRARI; *il florissait à Ravenne vers 1512.* — Ami et imitateur de Nicolas Rondinelli.

176. Madone avec l'enfant Jésus assise sur un trône richement décoré; au bas Saint-Nicolas de Bari, Saint-Augustin, Saint-Pierre, Saint-Barthélemy et trois petits anges.

Bois: haut. mèt. 2,62; larg. m. 2,18.

Prov. de l'église de *San Domenico,* à Ravenne.

NICOLAS RONDINELLI, *né à Ravenne vers 1440; vivait encore en 1500.* — Élève de Jean Bellini.

177. Saint-Jean l'Évangéliste en habit épiscopal et l'encensoir à la main, apparaît à Galla Placidie, dans le temple qu'elle lui avait dédié à Ravenne (1).

Bois: haut. mèt. 1,73; larg. m. 1,78.

Prov. de la basilique de *San Giovanni Evangelista*, à Ravenne.

—

MARC PALMIZZANO ou **PALMEGIANI**, *né à Forlì vers 1456; vivait encore en 1537.* — Élève de Melozzo.

178. La Vierge Marie couronné par Jésus-Christ: deux Saints à genoux, et deux anges qui jouent du luth — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 1,63; larg. m. 0,86.

Prov. de l'église des Mineurs Observantins, près de Cotignole.

—

ÉTIENNE FALZAGALLONI ou **STEFANO DA FERRARA**; *il florissait en 1480; mort à Ferrara en 1500.* — On le croit élève de Fr. Squarcione.

179. La Vierge avec son divin Fils assise sur un trône orné de divers bas-reliefs: aux côtés, deux Saintes: au bas Saint-Augustin et Saint-Bonaventure.

Bois: haut. mèt. 3,19; larg. m. 2,49.

—

NICOLAS DE FOLIGNO. V. n° 160.

180. Madone et le divin Fils, assise sur un trône au milieu d'un chœur d'anges — (avec le nom et la date 1465).

Bois: haut. mèt. 1,75; larg. m. 0,90.

Prov. de l'église des *Conventuels* à Cagli, dans l'ancien duché d'Urbin. — Ce tableau occupait la partie centrale d'un devant d'autel en quatorze panneaux dont six sont indiqués aux numéros 160, 161, 165, 165 A, 165 B, 165 C. Les autres, deux exceptés, qui représentent Saint-Michel et Saint-Gérunce évêque, par l'Académie corcedés en échange, l'an 1832, à m^r^ Philippe Benucci, se trouvent aujourd'hui dans la chambre près de la galerie Oggioni.

—

(1) V. GIROLAMO FABRI, *Memorie di Ravenna antica*, pag. 204 et suiv.

JACQUES RAIBOLINI. — V. n° 175.

181. Madone assise sur le trône avec son fils Jésus et le petit Saint-Jean : au bas Saint-Antoine abbé, Saint-Sébastien lié à l'arbre, Saint-Barbatien et Saint-Jérôme.

Bois cintré : haut. mèt. 2,70 ; larg. m. 1,68.

Prov. de l'église de *San Barbaziano*, à Bologne.

PHILIPPE MAZZOLA, dit **DELLE ERBETTE**, *né à Parme; vivait encore en 1505.*

182. Portrait d'homme — (signé par l'auteur). — Buste.

Bois : haut. mèt. 0,44 ; larg. m. 0,28.

Même prov. que le n° 91.

NICOLAS DE FOLIGNO. — V. n° 160.

183. Saint-Bernardin de Sienne.

Bois : haut. mèt. 1,44 ; larg. m. 0,47.

Même prov. que le n° 160.

ÉCOLE DE SIENNE.

184. Saint-Pierre.

Bois : haut. mèt. 1,42 ; larg. m. 0,36.

MARC PALMIZZANO. — V. n° 178.

185. La Vierge assise sur un trône avec le divin Enfant : Saint-Jean-Baptiste, Saint-Pierre, Saint-Dominique et Sainte Marie Madeleine — (avec le nom et la date 1493).

Bois : haut. mèt. 1,70 ; larg. m. 1,36.

Prov. de la Confrérie de *Valverde*, à Forlì.

BENVENUTO TISI, dit **IL GAROFOLO**, *né à Garofolo, ou, selon quelques biographes, à Ferrare, mort en 1559.* — Elève de Dominique Panetti.

186. Le Christ mort, soutenu par la Vierge Mère et pleuré par les Pieuses femmes, Saint-Jean et les disciples — (avec le nom et l'an 1527).

Bois cintré: haut. mèt. 3,02; larg. m. 1,68.

Prov. de l'église de *Sant'Antonio*, à Ferrare.

BARTHÉLEMY CORRADINI, dit **FRATE CARNEVALE**, *né à Urbin au commencement du XV^e siècle, mort avant 1488.* — Ecole ombrienne.

187. Frédéric de Montefeltro duc d'Urbin couvert de son armure, mais les gantelets et le casque à terre, adore la Madone assise, le divin Enfant sur ses genoux, entre quatre anges et des Saints. Fond d'architecture (1).

Bois: haut. mèt. 2,47; larg. m. 1,68.

Prov. de l'église de Saint-Bernardin (dans un faubourg d'Urbin).

JEAN SANZIO ou **SANTI**, *né à Colbordolo, dans le duché d'Urbin, mort en 1491.* — Ecole ombrienne.

188. L'Annonciation — (avec le nom).

Bois cintré: haut. mèt. 2,30; larg. m. 1,57.

Prov. de l'église de *Santa Maria Maddalena*, à Sinigaglia.

CHARLES CRIVELLI, *né à Venise; il florissait de 1468 à 1493.* — On le croit élève de Jacobello del Fiore.

189. Jésus-Christ sur la croix: à ses pieds la Vierge Marie et Saint-Jean.

Bois: haut. mèt. 2,18; larg. m. 0,74.

Prov. de l'église des PP. Dominicains, à Camerino.

---

(1) Pour les notices de ce tableau, V. LUIGI PUNGILEONI: *Elogio, storico di Giovanni Santi.* — Urbino, 1822, per Vincenzo Guerrini, pag. 10-58.

P. VINCENZO MARCHESE: *Memorie dei pittori, scultori ed architetti domenicani.* — Edit. Le Monnier, vol. I, pag. 314 et suiv.

GIORGIO VASARI: *Vite dei pittori*, etc. — Edit. Le Monnier vol. VII, pag. 125, note 3.

J. A. CROWE and G. B. CAVALCASELLE: *History of Painting in Italy.* — Vol. II, pag. 553 et suiv.

GENTIL DE FABRIANO. — V. n° 159.

190. Sainte Marie Madeleine.

Bois: haut. mèt. 1,16; larg. m. 0,41.

Même prov. que le n° 159.

—

JEAN BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO, *né vers 1460; il vivait encore en 1517.* — École vénitienne.

191. Saint-Pierre de Vérone, Saint-Augustin, Saint-Nicolas de Bari et un petit ange qui joue du luth (avec le nom).

Tableau cintré : haut. mèt. 3,29; larg. m. 2,15.

Prov. de l'église du *Corpus Domini*, à Venise.

—

BENOÎT MONTAGNA, *peintre et graveur, fils de Barthélemy ; il travaillait encore en 1540 à Vicence.*

192. La Vierge et le divin Fils sur un trône entre Saint-François et Saint-Antoine de Padoue; sur la marche du trône, un petit ange joue de la mandoline: plus au devant, les apôtres Pierre et Paul — (avec le nom et la date 1528).

Toile : haut. mèt. 2,13; larg. m. 1,95.

—

CHARLES CRIVELLI. — V. n° 189.

193. Marie et son fils Jésus sur un trône orné de fruits — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 2,19; larg. m. 0,75.

Prov. de l'église des PP. Dominicains, à Camerino.

—

GENTIL DE FABRIANO. — V. n° 159.

194. Saint-François d'Assise.

Bois: haut. mèt. 1,16; larg. m. 0,40.

Même prov. que le n° 159.

—

TIMOTHÉE VITI ou DELLA VITE, *né à Urbin en 1467, mort en 1523.* — Élève de François Francia et imitateur de Raphaël.

195. La Vierge Marie annoncée, Elle est entre Saint-Jean-Baptiste et Saint-Sébastien.

Bois cintré: haut. mèt. 2,60; larg. 1,80.

Prov. de l'église de *San Bernardino* (Mineurs Réformés), près d'Urbin. — Cité par Vasari.

FRANÇOIS et BERNARDIN ZAGANELLI DE COTIGNOLA. *François fut élève de* Rondinelli *et travaillait encore en 1518. De* Bernardin *son frère cadet on a des notices jusqu'à 1509.*

196. La Vierge contemple le divin Enfant qui, assis sur ses genoux, tient une rose: à gauche Saint-Jean-Baptiste et à la droite Saint-François d'Assise — (avec les noms et la date 1504).

Bois: haut. mèt. 2,27; larg. m. 1,48.

Prov. du couvent des Mineurs Observantins annexe à *Sant'Apollinare Nuovo,* à Ravenne.

MARC PALMIZZANO. — V. n° 178.

197. Nativité de Jésus-Christ — (avec le nom et la date 1492).

Bois: haut. mèt. 2,25; larg. m. 1,51.

NICOLAS DE PISE ou NICOLÒ PISANO; *il florissait à Ferrare de 1505 à 1518.* — École ferraraise.

198. La Sainte Vierge et son divin Fils sur un trône: Sainte Hélène, Saint-Jacques de Galice et trois petits anges.

Toile: haut. mèt. 2,23; larg. m. 1,70.

Prov. de l'Oratoire *della Morte,* à Ferrare.

ÉCOLE DE FRANÇOIS ZAGANELLI.

199. Le Christ avec sa croix. — Tiers de figure.
Bois : haut. mèt. 0,32; larg. m 0,31.

—

NICOLAS DE FOLIGNO. — V. n° 160.

200. Saint-François d'Assise.
Bois : haut. mèt. 1,44; larg. m. 0,47.
Même prov. que le n° 160.

—

ÉCOLE DE SIENNE.

201. Un saint-évêque.
Bois : haut. mèt. 1,42; larg. m. 0,36.

—

JÉRÔME GENGA, *peintre et architecte, né à Urbin en 1476, mort en 1551.* — Élève de L. Signorelli et de P. Perugino.

202. Notre-Dame avec l'enfant Jésus et Saint-Jean-Baptiste : aux côtés, les quatre Docteurs de l'Église, plusieurs Saints et Saintes; Dieu le Père en haut, entouré de petits anges qui répandent des fleurs.
Bois cintré : haut. mèt. 4,41 ; larg. m. 2,92.
Prov. de l'église de *Sant'Agostino*, à Césène. — Cité par Vasari.

—

FRANÇOIS ZAGANELLI, dit COTIGNOLA. — V. n° 196.

203. La Vierge et l'enfant Jésus assise sur un trône : au bas Saint-François, Saint-Nicolas de Bari et un dévot — (avec le nom et la date 1505).
Bois : haut. mèt. 1,43; larg. m. 1,13.
Prov. de l'église des Mineurs Réformés, à Civitanova.

—

AUTEUR INCONNU (XV^e^ siècle).

204. Le Christ assis sur le sépulcre, entre deux anges.

Toile: haut. mèt. 0,70; larg. m. 0,62.

AUTEUR INCONNU (XV^e^ siècle).

205. Madone avec le divin Fils sur ses genoux.

Bois: haut. mèt. 1,51; larg. m. 0,64.

Même prov. que le n° 103.

SALLE III.

ALEXANDRE BONVICINI, dit **IL MORETTO**, *originaire d'Ardesio, né à Brescia, vers l'an 1495, il travaillait encore en 1554.* — Élève de Fioravante Ferramola.

206. Saint-Jérôme, Saint-Antoine abbé et Saint-François d'Assise; en haut la Vierge et son divin Fils assise sur les nues, au milieu d'un chœur de Chérubins.

Toile cintrée: haut. mèt. 2,55; larg. m. 1,86.

Prov. de l'église de *San Bernardino,* à Gardone.

—

CALIXTE PIAZZA, dit **CALISTO DA LODI** et aussi **TOCCAGNI**. *fils de Martin, né vers 1500, mort après 1561,* — Élève du Titien.

207. Saint-Étienne couronné par deux petits anges: aux côtés, Saint-Augustin et Saint-Nicolas de Bari — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 2,52; larg. m. 1,83.

Prov. de l'église de *San Benedetto,* à Bergame.

—

PAUL CALIARI, dit **PAOLO VERONESE**, *né à Vérone en 1528, mort en 1588.* — Élève d'Antoine Badile son oncle.

208. Baptême de Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 2,33; larg. m. 4,41.

Prov. de l'église de *San Nicoletto dei Frari,* à Venise.

—

BONIFACE, *on le croit fils d'un* Bonifacio *peintre vénonais mort en 1540: inscrit en 1512 dans la corporation des peintres de Venise, où il travailla long temps et où il mourut en 1553.* — École vénitienne (1).

209. Moïse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon. Scène de diverses figures en entretiens jovials.

Toile: haut. mèt. 1,73; larg. m. 3,40.

Même prov. que le n° 91.

JEAN BUSI, dit **CARIANI,** *né à Fuipiano sur Brembo, vers 1480, mort après l'an 1541.* — On le croit élève de Giorgione.

210. Madone et le divin Enfant: Saint-Joseph, Saint-Philippe Benizzi, Sainte Grata, Sainte Aldéide, Sainte Apolline, Saint-Augustin, Sainte Catherine et plusieurs anges.

Toile: haut. mèt. 2,67; larg. m. 2,08.

Prov. de l'église de *San Gottardo,* à Bergame.

TIBÈRE TINELLI, *né à Venise en 1586, mort en 1638.* — Élève de Léandre Bassano.

211. Portrait d'homme. — Deux tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 1,23; larg. m. 1,06.

PARIS BORDONE, *né à Trévise en 1500, mort en 1570.* — Élève du Titien.

212. Baptême de Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 1,70; larg. m. 2,03.

Même prov. que le n° 91.

PAUL CALIARI. — V. n° 208.

213. Repas chez Simon le Pharisien.

Toile: haut. mèt. 2,75; larg. m. 7,08.

Prov. du couvent de *San Sebastiano,* à Venise.

---

(1) Un autre peintre appelé Bonifacio travaillait encore à Venise en 1562.

JEAN-BAPTISTE MORONI, *né à Bondo, village près d'Albino: travaillait de 1549 à 1578 année de sa mort. Elève d'*Alexandre Bonvicino:

214. Portrait d'Antoine Navagiero, maire de Bergame — (Dans un angle du tableau est écrit: *Cum Bergomi Prœturam sustineret* 1565).

Cité par Ridolfi. — V. aussi G. B. Angelini: *Catalogo dei Rettori di Bergamo.*

Toile: haut. mèt. 1,13; larg. m. 0,95.

BONIFACIO. — V. nº 209.

215. Jésus reconnu par les deux disciples à Emmaüs.

Toile: haut. mèt. 1,48; larg. m. 4,11.

Cette peinture était dans les Offices du *Magistrato del Sale,* à Venise.

PARIS BORDONE. — V. nº 212.

216. Les Apôtres assemblés avec la Sainte Vierge dans le Cénacle, attendent la descente du Saint-Esprit.

Toile: haut. mèt. 3,02; larg. m. 2,18.

Même prov. que le nº 91.

ACQUES ROBUSTI, dit **TINTORETTO**, *né à Venise en 1512, mort en 1594.* — École vénitienne.

217. Jésus mort pleuré par la Sainte-Mère, par Saint-Jean et Marie Madeleine.

Toile: haut. mèt. 1,09; larg. m. 1,86.

Prov. de l'église de *Santa Maria dell'Umiltà,* à Venise.

JEAN-BAPTISTE MORONI. — V. nº 214.

218. Assomption de la Vierge: à la partie inférieure, les Apôtres et sur le devant Saint-Benoît revêtu de l'habit pontifical — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 3,55; larg. m. 2,26.

Prov. de l'église de *San Benedetto,* à Bergame.

PAUL CALIARI. — V. n° 208.

219. Saint-Grégoire et Saint-Jérôme, avec une Gloire.

Toile: haut. mèt. 4,53; larg. m. 1,57.

Prov. de l'église *d'Ognissanti,* à Venise.

—

MÊME AUTEUR.

220. Adoration des Mages.

Toile cintrée: haut. mèt. 4,53; larg. m. 3,52.

Même prov. que le n° 219.

—

MÊME AUTEUR.

221. Saint-Ambroise et Saint-Augustin, avec une Gloire.

Même prov. que le n° 219.

—

JACQUES PALMA le Jeune, *né à Venise en 1544, fils d'*Antoine *neveu de* Jacques le-Vieux; *mort en 1628.* — École vénitienne.

222. Saint-Benoît combat les tentations en se jetant dans un buisson d'épines.

Toile: haut. mèt. 1,28; larg. m. 1,56.

—

JACQUES DE PONTE dit **IL BASSANO,** *fils de* François le-Vieux, *né à Bassano en 1510, mort en 1592.* — École vénitienne.

223. Saint-Roch visitant les pestiférés. La Sainte Vierge lui apparaît dans les nues — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 3,49; larg. m. 2,08.

Prov. de l'église de *San Rocco,* à Vicence.

—

JULES CAMPI, *né à Crémone vers 1502, m. en 1572.* — Élève de son père Galéas et de Jules Romain.

224. La Vierge adorant son divin Fils: Saint-François d'Assise, deux autres Saints, un dévot et chœur d'anges.

Bois: haut. mèt. 2,50; larg. m. 1,48.

Prov. de l'église de *Santa Caterina* (PP. Capucins), à Crème. — (Jadis attribué à Romanino).

—

CALIXTE PIAZZA. — V. n° 207.

225. La Vierge avec le divin Fils: Saint-Jean-Baptiste, Saint-Jérôme, et un petit ange — (avec le nom).

Bois: haut. mèt. 2,20; larg. m. 1,80.

Ce tableau était dans l'église de *San Francesco*, à Brescia; il passa ensuite au comte Théodore Lecchi, duquel l'acheta, en 1829, le Gouvernement. — V. pag. 23, note 2.

—

BONIFACE. — V. n° 209.

226. Les Mages en adoration.

Toile: haut. mèt. 1,98; larg. m. 3,96.

Même prov. que le n° 91.

—

PAUL CALIARI. — V. n° 208.

227. Saint-Antoine abbé en chaire, Saint-Corneille pape, Saint-Cyprien, un enfant de chœur et un page.

Toile: haut. mèt. 2,76; larg. m. 1,88.

Prov. de l'église de *Sant'Antonio*, dans l'île de Torcello, près de Venise.

—

ÉCOLE DE MORETTO.

228. Portrait d'homme. — Demi-figure.

Toile: haut. mèt. 1,06; larg. m. 0,89.

—

PAUL CALIARI. — V. n° 208.

229. La dernière Cène.

Toile: haut. mèt. 2,23; larg. m. 5,20.

Prov. du couvent des Capucins, à Padoue.

—

JACQUES ROBUSTI. — V. n° 217.

230. Sainte Hélène tenant la croix, Saint-Macaire évêque, Saint-André, Sainte Barbe, et deux dévots.

Toile: haut. mèt. 2,75; larg. m. 1,63.

Prov. de l'église de *Santa Croce*, à Milan.

—

JEAN CONTARINI, *né à Venise en 1549, mort en 1605.* — École vénitienne.

231. Saint-Jérôme en prière — (avec le nom).

Toile cintrée: haut. mèt. 2,08; larg. m. 1,31.

Prov. de l'église des Religieuses de Saint Jérôme, à Serravalle.

JEAN-BAPTISTE MORONI. — V. n° 214.

232. Sainte Barbe et Saint-Laurent martyr. Dans les nues la Vierge Marie, le divin Enfant et de petits anges en gloire — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 2,76; larg. m. 1,60.

Prov. de l'église des PP. du Carme, à Bergame.

BONIFACE. — V. n° 209.

233. Le Nazaréen absolvant la femme adultère.

Toile: haut. mèt. 1,68; larg. m. 3,39.

Même prov. que le n° 91.

JÉRÔME SAVOLDO, dit **GEROLAMO BRESCIANO**; *il travaillait de 1522 à 1550.* — École vénitienne.

234. Madone et l'Enfant sur des nuages, entre deux anges: au bas les Saints Pierre, Paul, Jérôme et Dominique.

Bois cintré: haut. mèt. 4,78; larg. m. 3,05.

Prov. de l'église des PP. Dominicains, à Pesaro.

SALLE IV.

ALEXANDRE BONVICINI, dit **IL MORETTO**. V. n° 206.

235. Saint-François d'Assise.

Bois cintré : haut. mèt. 1,10 ; larg. m. 0,56.

PAUL CALIARI. — V. n° 208.

236. Le Rédempteur dans le jardin des olives, secouru par un ange.

Toile : haut. mèt. 0,80 ; larg. m. 1,04.

Prov. de l'église de *Santa Maria Maggiore*, à Venise.

VINCENT CATENA, *né à Trévise vers 1470, mort à Venise en 1531.* — Élève des Bellini.

237. Saint-Étienne.

Bois cintré : haut. mèt. 1,10 ; larg. m. 0,58.

MANIÈRE DES BASSANI.

238. La crèche, avec adoration des bergers.

Toile : haut. mèt. 0,30 ; larg. m. 0,33.

ALEXANDRE BONVICINI. — V. n° 206.

239. Assomption de la Vierge.

Bois : haut. mèt. 1,46 ; larg. m. 0,59.

Prov. de l'église de *San Bernardino*, à Gardone, près de Brescia.

DOMINIQUE DEL RICCIO, dit **BRUSASORCI**, *né à Vérone en 1494, mort en 1567.* — École vénitienne.

240. Saint-Antoine abbé et Saint-Paul ermite, qui se partagent un pain.

Toile : haut. mèt. 1,48 ; larg. m. 1,04.

Prov. de l'église de *San Paolo Vecchio*, à Vérone.

PARIS BORDONE. — V. nº 212.

241. Saint-Dominique présenté par la Vierge au Rédempteur assis sur les nues au milieu d'une cohorte d'anges armés.

Bois : haut. mèt. 1,46 ; larg. m. 1,06.

Prov. du couvent des Dominicaines de Saint Paul, à Trévise.

MÊME AUTEUR.

242. La Vierge Marie tenant le divin Fils de la main gauche, donne de l'autre le chapeau de cardinal à Saint-Jérôme : à ses côtés, Saint-Antoine abbé, Sainte Catherine et une autre Sainte.

Toile : haut. mèt. 1 ; larg. m. 1,53.

ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE MORONI.

243. Portrait d'homme. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 1,06 ; largh. m. 0,79.

LAURENT LOTTO, *vénitien* (1) ; *né vers 1480, demeura longtemps à Bergame où il acheva ses meilleurs ouvrages ; il vivait encore en 1555.*

244. Le Christ mort, sur les genoux de sa Mère, Saint-Jean et deux petits anges.

Toile : haut. mèt. 1,80 ; larg. m. 1,52.

Prov. de l'église de *San Polo* (MM. Dominicaines), à Trévise.

ÉCOLE DU TINTORET.

245. Portrait d'homme. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 1,14 ; larg. m. 0,83.

---

(1) Laurentius Lottus de Venetiis pictor nunc habitator Bergomi. V. Beltramelli ; *Notizie intorno ad un quadro esistente nel Palazzo della Prefettura* in Bergamo. — Bergamo, tip. Crescini, pag. 23-24.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

246. Portrait d'homme. — XVI^e^ siècle. — Buste.
Toile: haut. mèt. 0,45; larg. m. 0,39.

TITIEN VECELLIO, *né à Cadore 1477, mort à Venise 1576.* — Élève de Jean Bellini.

247. Tête d'un homme âgé chauve et barbu.
Toile: haut. mèt. 0,37; larg. m. 0,28.
Même prov. que le n° 91.

MÊME AUTEUR.

248. Saint-Jérôme dans le désert — (avec le nom).
Bois cintré: haut. mèt. 2,23; larg. m. 1,35.
Prov. de l'église de *Santa Maria Nuova,* à Venise.

MÊME AUTEUR.

249. Portrait d'un vieillard couvert d'un bonnet et en robe doublée de fourrures. — Buste.
Toile: haut. mèt. 0,49; larg. m. 0,43.
Prov. du couvent de *Santa Giustina,* à Padoue.

JEAN-BAPTISTE MORONI. — V. n° 214.

250. Portrait d'homme. — Buste.
Toile: haut. mèt. 0,56; larg. m. 0,48.

ALEXANDRE BONVICINI. — V. n° 206.

251. Saint-Jérôme et un Apôtre.
Bois: haut. mèt. 1,04; larg. m. 0,61.
Même prov. que le n° 206.

PARIS BORDONE. — V. n° 212.

252. Portrait d'un homme en habit de pélerin.
Toile: haut. mèt. 0,77; larg. m. 0,56.

LAURENT LOTTO. — V. n° 244.

253. Portrait d'une dame qui tient de la main droite un éventail.
Toile: haut. mèt. 0,91; larg. m. 0,76.
Don de S. M. Victor Emmanuel II, roi d'Italie, (1860).

LAURENT LOTTO. — V. n° 244.

254. Portrait d'un homme vieux, en habit noir. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,73.

Même prov. que le n° 253.

MÊME AUTEUR.

255. Portrait d'homme. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 0,91 ; larg. m. 0,76.

Même prov. que le n° 253.

JEAN-BAPTISTE MORONI. — V. n° 214.

256. Marie avec le divin Enfant qui donne une rose à Sainte Catherine en présence de Saint-François d'Assise et d'un dévot.

Toile : haut. mèt. 1,01 ; larg. m. 1,10.

CALIXTE PIAZZA. — V. n° 207.

257. Portrait de Ludovic Vistarini — (avec inscription d'un coté supérieur du tableau). — Demi-figure.

Bois : haut. mèt. 0,79 ; larg. m. 0,64.

JACQUES ROBUSTI, dit IL TINTORETTO. — V. n° 217.

258. Portrait d'un vieillard. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,52 ; larg. m. 0,43.

Même prov. que le n° 225.

ALEXANDRE BONVICINI, dit MORETTO. — V. n° 206.

259. Sainte Claire, et Sainte Catherine la martyre.

Bois : haut. mèt. 1,04 ; larg. m. 0,60.

Même prov. que le n° 206.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVI^e siècle).

260. Portrait d'homme. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,54 ; larg. m. 0,45.

SALLE V.

JEAN BELLINI, *né à Venise en 1427 mort en 1516.* — Élève de Jacques son père.

261. La Vierge avec le divin Enfant.

Bois: haut. mèt. 0,84; larg. m. 0,61.

LUC SIGNORELLI, dit **LUCA DA CORTONA**, *né vers 1441, mort en 1523.* — Élève de Pierre della Francesca.

262. Flagellation de Jésus-Christ.

Bois cintré: haut. mèt. 0,82; larg. mèt. 0,60.

Prov. de l'église de *Santa Maria del Mercato*, à Fabriano.

CÉSAR DE SESTO. — V. n° 91.

263. Marie et le divin Enfant.

Bois: haut. mèt. 0,45; larg. m. 0,37.

FRANÇOIS OU FRANCICZO NAPOLITANO. — Il suivit l'école de Léonard. Détails inconnus.

263 bis. Madone avec l'enfant Jésus.

Bois: haut. mèt. 0,41; larg. m. 0,30.

ANDRÉ MANTEGNA, *peintre et graveur, né à Padoue en 1431, mort à Mantoue en 1506.* — Élève de Fr. Squarcione.

264. Saint-Luc Évangéliste assis devant un pupitre et écrivant: à ses côtés Saint-Benoît, Saint-Prosdocime, Sainte Justine et Sainte Scholastique. Dans l'ordre supérieur, quatre Saints (à mi-corps) **et le Christ debout dans le sépulcre entre sa Mère pleurant et Saint-Jean.**

Tableau à douze compartiments: haut. mèt. 1,80; larg. m. 2,30.

Prov. de l'église de *Santa Giustina* (Bénédictins de Monte-Cassino), à Padoue. — Cité par Vasari.

Pour les notices de ce tableau, V. le livre de Giannantonio Moschini: *Dell'origine e delle vicende della Pittura in Padova*, pag. 24 et suiv.

BERNARDIN LUINI. — V. n° 2.

265. La Vierge avec le divin Fils sur ses genoux. Fond de rosiers.

Bois : haut. mèt. 0,70 ; larg. m. 0,63.

Du couvent des Chartreux à Pavie a passé à m^r^ Joseph Bianchi duquel, en 1825, l'Académie royale l'a acheté.

RAPHAËL SANZIO, ou **SANTI** *fils de* Jean, *né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520.* — Élève de P. Perugino.

266. Groupe d'archers.

Dessin au lavis : haut. mèt. 0,24 ; larg. m. 0,35.

Même prov. que le n° 91.

LÉONARD DE VINCI, *né en 1452 à Vinci, dans le Val d'Arno inferieur, près de Florence, mort en 1519 2 mai, au château de Cloux, près d'Amboise.* — Élève d'André Verrocchio.

267. Tête du Sauveur.

Dessin : haut. mèt. 0,40 ; larg. m. 0,32.

Étude préparatoire en dessin au pastel de la Tête du Sauveur dans la dernière Cène, qu'on voit près l'église de *Santa Maria delle Grazie.*

ÉCOLE DE LÉONARD.

268. Un enfant. — Tiers de figure.

Dessin : haut. mèt. 0,26 ; larg. m. 0,18.

Même prov. que le n° 91.

ANDRÉ DEL SARTO, *né en 1487 à Florence, mort en 1531.* — Élève de Pierre di Cosimo.

269. La parabole des laboureurs dans la vigne.

Dessin lavé au bistre et relevé de blanc : haut. mèt. 0,25 ; larg. m. 0,38.

Même prov. que le n° 91.

RAPHAËL SANZIO. — V. n° 266.

270. Le Mariage de la Vierge Marie. — Sur la frise du temple on lit : RAPHAEL VRBINAS. MDIIII.

Tableau cintré, sur toile collé sur bois : haut. mèt. 1,69 ; larg. m. 1,14.

Prov. de l'église de *San Francesco* (PP. MM. Conventuels), à Città di Castello. — Cité par Vasari.

En 1798, 28 juin, la Municipalité de Città di Castello fit donation de ce tableau insigne au général citoyen Joseph Lecchi.

En 1801, 9 decembre, il fut vendu par le dit général au citoyen Jacques Sanazzaro de Milan.

En 1804, 8 juin, il devint la proprieté du Grand Hôpital de Milan, héritier de Jacques Sanazzaro.

En 1806, 28 mars, le Gouvernement, à l'instance de l'Académie royale des Beaux-Arts, l'acheta de l'Administration du dit Hôpital, avec quatre autres tableaux, dont trois sont indiqués aux numéros 86, 110 et 297.

Le marquis Fr. Cusani publia en 1869 une rélation détaillée des événements qui regardent le dit tableau, depuis qu'il fut donné au général Lecchi, jusqu'à sa collocation dans cette Pinacothèque. — V. le journal *La Perseveranza*, n° 3467 et 3477.

V. aussi la lettre du comm. César Cantù à m.r Marien Gardabassi de Pérouse. — *Arte in Italia*. Rivista mensile, ecc. — Torino, aprile 1873, disp. IV, pag. 49.

ÉCOLE DE LÉONARD.

271. Un enfant.

Dessin : haut. mèt. 0,26 ; larg. m. 0,18.

Même prov. que le n° 91.

GIOTTO DE BONDONE, *peintre et architecte, né à Vespignano, en 1276, mort à Florence en 1337, 8 janvier.* — Élève de Cimabue.

272. Madone assise sur un trône et son divin Fils : en haut Jésus-Christ (tiers de figure), **avec les étoiles, les clefs et l'épée** (comme il est décrit dans l'Apocalypse). Sur le degré du trône il y a l'inscription : OP. MAGISTRI IOCTI D. FLORA.

Bois cuspidé : haut. mèt. 1,11 ; larg. 0,44.

Prov. de l'église de *Santa Maria degli Angeli*, hors de Bologne.

Ce tableau posait, entre quatre panneaux, sur un gradin orné de cinq médaillons avec les images de N. S. de N. D. et de trois Saints. — Le dit gradin et les quatre panneaux qui représentent les apôtres Pierre et Paul, et les archanges Michel et Gabriel, sont dans la Pinacothèque royale de Bologne.

ANDRÉ MANTEGNA. — V. n° 264.

273. Le Christ mort et les Saintes Femmes en pleurs.

Toile : haut. mèt. 0,66 ; larg. m. 0,81.

GENTIL DE FABRIANO. — V. n° 159.

274. Saint-Jérôme en habit de cardinal.

Bois : haut. mèt. 1,16 ; larg. m. 0,40.

Même prov. que le n° 159.

BERNARDIN BUTINONE ou BETINONE *né à Treviglio ; il florissait de 1451 à 1507.* École milanaise.

275. Madone et l'enfant Jésus assise sur un trône : aux côtés Saint-Bernardin et Saint-Vincent diacre. — Sur la marche du trône est écrit : BERNARDINVS BVTINONVS DE TRIVILIO 1484.

Toile : haut. mèt. 1,10 ; larg. m. 1,20.

NICOLAS DE FOLIGNO. — V. no 160.

276. Une Sainte tenant un lis à la main.

Bois : haut. mèt. 0,46 ; larg. m. 0,35.

Même prov. que le n° 160.

ÉCOLE DE SIENNE.

277. Le Christ bénissant. — Tiers de figure.

Bois : haut. mèt. 0,47 ; larg. m. 0,26.

NICOLAS DE FOLIGNO. — V. n° 160.

278. Saint-Pierre de Vérone.

Bois : haut. mèt. 0,46 ; larg. m. 0,35.

Même prov. que le n° 160.

GENTILE DE FABRIANO. — V. n° 159.

279. Saint-Dominique.

Bois : haut. mèt. 1,16 ; larg. m. 0,41.

Même prov. que le n° 159.

ANDRÉ SOLARI, dit **ANDREA DA MILANO**. — V. n° 106.

280. Portrait d'un docteur.

Bois : haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 0,37.

Même prov. que le n° 91.

LUC SIGNORELLI, dit **LUCA DA CORTONA**. — V. n° 262.

281. Notre-Dame allaitant l'enfant Jésus.

Bois cintré : haut. mèt. 0.82 ; larg. m. 0,60.

Prov. de l'église de *Santa Maria del Mercato*, à Fabriano.

ÉCOLE DE JEAN BELLINI.

282. Madone et son divin Fils au milieu de plusieurs têtes de chérubins.

Toile : haut. mèt. 0,89 ; larg. m. 0,71.

SALLE VI

CHARLES CRIVELLI. — V. nº 189.

283. La Vierge-Mère sur un trône avec le divin Enfant. D'un côté, les Saints Pierre et Dominique : de l'autre, Saint-Géminien et Saint-Pierre de Vérone — (avec le nom et la date 1482).

Bois à trois compartiments : haut. mèt. 2,18 ; larg. m. 2,20.

Même prov. que le nº 165.

JEAN BELLINI. — V. nº 261.

284. Le Christ mort : la Mère et Saint-Jean. — Dans un distique à la partie inférieure du tableau, est indiqué le nom de l'auteur.

Bois : haut. mèt. 0,86 ; larg. m. 1,06.

Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais (1811, 21 août).

ÉCOLE VÉNITIENNE (XV^e^ siècle).

285. Saint-Antoine de Padoue.

Bois : haut. mèt. 1,12 ; larg. m. 0,33.

JEAN-BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO. — V. nº 191.

286. Saint-Jérôme, Saint-Nicolas de Tolentino, Sainte Ursule et une autre Sainte.

Bois à deux compartiments : haut. mèt. 0,28 ; larg. m. 0,23.

ÉTIENNE DE ZEVIO, *né en 1393 ; il vivait encore à Vérone en 1450.* — On le croit élève de Pisanello.

287. Adoration des Mages — (avec le nom et la date 1435).

Bois : haut. mèt. 0,70 ; larg. m. 0,45.

VICTOR CARPACCIO, *vénitien, florissait de 1479 à 1522.* On le croit élève des Vivarini.

288. Saint-Étienne disputant avec les Docteurs de la Loi — (avec le nom et la date 1514).

Toile : haut. mèt. 1,43; larg. m. 1,78.

Prov. de l'École de *San Stefano*, à Venise.

JEAN-BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO. — V. n° 191.

289. Sainte Marie, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Marc et Saint-Luc évangéliste.

Bois à deux compartiments : haut. mèt. 0,28; larg. m. 0,23.

JACQUES PALMA. — V. n° 172.

290. Sainte Hélène et Constantin, avec les Saints Roch et Sébastien.

Bois à trois compartiments : haut. mèt. 1,43; larg. m. 2,03.

Don de François Melzi, duc de Lodi (1804).

JEAN BUSI, dit CARIANI. — V. n° 210.

291. La Vierge Marie. — Demi-figure.

Toile : haut. mèt. 0,53 ; larg. m. 0,43.

Prov. de l'église de *Santa Caterina* (PP. Capucins), à Crème.

LOUIS VIVARINI le Jeune, *de Murano ; mort en 1503.*

292. Le Rédempteur — (avec le nom et la date 1498). — Quart de figure.

Bois : haut. mèt. 0,52; larg. m. 0,37.

JEAN-BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO. — V. n° 191.

293. La Vierge et le divin Enfant.

Toile : haut. mèt. 0,54; larg. m. 0,42.

CHARLES CRIVELLI. — V. n° 189.

294. Saint-Jacques l'apôtre, Saint-Pélégrin et Saint-Bernardin de Sienne.

Bois: haut. mèt. 0,24; larg. m. 0,59.

—

MÊME AUTEUR.

295. Saint-Antoine abbé, Saint-André l'apôtre et Saint-Jérôme.

Bois: haut. mèt. 0,24; larg. m. 0,59.

Prov. de l'église des PP. Dominicains à Camerino.

—

JEAN-FRANÇOIS MORONI, *fils de* Dominique, *né à Vérone en 1474, mort en 1529.* — École véronaise.

296. Madone sur le trône avec le divin Enfant: Saint-Nicolas de Bari et Saint-Zénon — — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 1,70; larg. m. 1,22.

Prov. de l'église de *San Giacomo alla Pigna,* à Vérone.

—

JEAN BELLINI. — V. n° 284.

297. Madone et le divin Enfant sur ses genoux — (avec le nom et la date 1510).

Bois: haut. mèt. 0,86; larg. m. 1,21.

Cette peinture était dans la galerie Sanazzaro. — V. la note au n° 270.

—

ÉCOLE VÉNITIENNE.

298. Un Saint évêque.

Bois: haut. mèt. 1,12; larg. m. 0,33.

—

FRANÇOIS RIZZO dit **SANTACROCE,** *du village où il est né; travaillait de 1504 à 1529.* — École vénitienne.

299. Saint-Étienne couronné par deux petits anges.

Bois: haut. mèt. 0,42; larg. m. 0,33.

Prov. du Monastère de *San Lorenzo* (MM. Bénédictines), à Venise.

—

JEAN-BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO. — V. n° 191.

300. Saint-Pierre en chaire: Saint-Jean-Baptiste, Saint-Paul et un petit ange qui joue du luth — (avec le nom, mais presqu'effacé).

Bois: haut. mèt. 1.56; larg. m. 1,47.

Prov. du couvent de *Santa Maria Mater Domini*, à Conegliano.

PHILIPPE DE VERONE (?); *il travaillait de 1500 à 1510.*

301. La Vierge, son divin Fils, Saint-François et Saint-Jérôme.

Bois: haut. mèt. 0,39; larg. m. 0,82.

MARC BASAITI, *né dans le Frioul, on le croit d'origine grecque; il florissait de 1470 à 1520.* — Ecole vénitienne.

302. Saint-Jérôme dans le désert.

Bois: haut. mèt. 0,36; larg. m. 0,30;

Prov. de l'église de *San Daniele*, à Venise.

JEAN-BAPTISTE CIMA DE CONEGLIANO. — V. n° 191.

303. Sainte Justine. un Saint pape et un Saint évêque.

Bois à trois compartiments: haut. mèt. 0,86; larg. m. 0,99.

Prov. de l'église de *Santa Giustina*, à Venise.

ANDRÉ PREVITALI, *né à Bergame; il florissait en 1506; mort en 1528.* — Élève de Jean Bellini.

304. Le Rédempteur: au-dessus le Saint-Esprit, et dans le fond trois Apôtres — (avec le nom et la date 1513).

Bois: haut. mèt. 1,41; larg. m. 1,23.

Prov. de l'église *delle Grazie* (Mineurs Réformés), à Bergame.

SALLE VII.

GEORGES; *il travaillait à Venise, et suivit* l'école grecque-italienne.

305. Saint-Marc évangéliste — (avec le nom et la date 1354). — Quart de figure.

Bois: haut. mèt. 0,56; larg. m. 0,46.

Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais (1811, 26 octobre).

—

FRANÇOIS VERLA, *de Vicence*; *il vivait encore en 1517.* — Élève de François Squarcione.

306. La Sainte Vierge sur un trône avec son divin Fils: à ses côtés deux petits anges qui soutiennent les bords de son manteau: sur le devant deux Saints en prière — (avec le nom et la date 1511).

Toile: haut. mèt. 1,83; larg. m. 1,41.

—

VICTOR CARPACCIO. — V. nº 288.

307. La jeune Vierge consacrée au temple.

Toile: haut. mèt. 1,27; larg. m. 1,37.

—

JEAN MANSUETI, *né à Venise vers 1450; il travaillait encore en 1500.* — École vénitienne.

308. Saint-Marc baptisant Saint-Aignan — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 3,22; larg. m. 1,36.

Prov. de l'école de Saint Marc, à Venise.

—

VICTOR CARPACCIO. — V. n° 288.

309. Mariage de la Vierge Marie.

Toile: haut. mèt. 1,27; larg. m. 1,37.

LÉANDRE DE PONTE, dit **IL CAVALIER BASSANO,** *fils de* Jacques le-Vieux, *né à Bassano en 1558, mort à Venise 1623.*

310. Nativité de Notre Seigneur, et bergers en adoration.

Toile: haut. mèt. 1,08; larg. m. 1,06.

Prov. de l'église des PP. Capucins, à Bassano.

FRANÇOIS DE PONTE, dit **BASSANO,** *fils de* Jacques le-Vieux, *né à Bassano en 1548, mort à Venise 1592-3 juillet.*

311. Un ange annonce aux bergers la Nativité du Messie.

Toile: haut. mèt. 0,90; larg. m. 1,20.

Même prov. que le n° 91.

JÉRÔME DE PONTE, dit **BASSANO,** *dernier-né de* Jacques le-Vieux, *né en 1560, mort en 1622.*

312. Cène à Emmaüs: sur le devant quelques personnes occupées à divers services de cuisine.

Toile: haut. mèt. 0,79; larg. m. 1,35.

FÉLIX DEL RICCIO, dit **BRUSASORCI,** *fils de* Dominique, *né à Vérone en 1540, mort en 1605.* — Élève de son père et de Ligozzi.

313. Le Christ descendu dans les Limbes en délivre les Patriarches.

Ardoise: haut. mèt. 0,38; larg. m. 0,30.

Prov. du couvent de *Santa Giustina,* à Padoue.

CÉSAR VECELLIO, *peintre et écrivain, né à Pièvre de Cadore vers 1530, mort à Venise en 1606* (1).

314. La Sainte Trinité — (avec le nom).

Bois : haut. mèt. 0,38; larg. m. 0,23.

LIBERAL DE VÉRONE, *né en 1451, mort en 1536.* — On le croit élève de Vincent d'Étienne dai Libri.

315. Saint-Sébastien attaché à un arbre : dans le fond, plusieurs figures et riches édifices.

Bois: haut. mèt. 1,80; larg. m. 0,95.

Prov. de l'église des PP. Dominicains, d'Ancône.

FRANÇOIS DE PONTE, dit **BASSANO**. — V. n° 311.

316. Scène champêtre — Automne.

Toile : haut. mèt. 0,73 ; larg. m. 0,95.

VICTOR CRIVELLI. — V. n° 169.

317. Nativité de Jésus-Christ.

Bois : haut. mèt. 1,00; larg. m. 0,44.

FRANÇOIS DE PONTE, dit **BASSANO**. — V. n° 311.

318. Jésus-Christ descendu de la croix.

Toile: haut. mèt. 0,38; larg. m. 0,75.

Legs Maximilien Stampa-Soncino (1876).

ÉCOLE VÉNITIENNE.

319. Deux jeunes filles.

Toile: haut. mèt. 0,30; larg. m. 0,18.

---

(1) En 1590 il publia un livre avec figures, dont le titre est: *Degli abiti antichi e moderni.*

COPIE d'après JEAN-BAPTISTE TIEPOLO (1).

320. Notre-Dame sur les nues : au bas, Sainte Rose de Lima avec le divin Fils dans ses bras, Sainte Catherine de Sienne et Sainte Agnès de Montepulciano (2).

Toile : haut. mèt. 0,42 ; larg. m. 0,23.

—

ÉCOLE VÉNITIENNE.

321. Une femme et une jeune fille.

Toile : haut. mèt. 0,30 ; larg. m. 0,18.

—

BONIFACIO. — V. n° 209.

322. Saint-Ludovic de Toulouse distribuant des aumônes.

Toile : haut. mèt. 1,95 ; larg. m. 1,53.

—

FRANÇOIS DE PONTE dit BASSANO. — V. n° 311.

323. Scène champêtre — Hiver.

Toile : haut. mèt. 0,73 ; larg. m. 0,95.

(1) Jean Baptiste Tiepolo, né à Venise en 1692, mort à Madrid en 1769. — Elève de Gregoire Lazzarini.

(2) Le tableau original est dans l'église des *Gesuati*, à Venise.

SALLE VIII.

GUY RENI, *né à Bologne en 1575, mort en 1642.* — Élève de Denis Calvart et des Carracci.

324. Saint-Paul faisant des reproches à Saint-Pierre.

Toile : haut. mèt. 1,93 ; larg. m. 1.36.

Prov. de la galerie Sampieri à Bologne. — Acheté par le Gouvernement en 1811, 25 février.

SIMON CANTARINI, dit **SIMON DA PESARO**, *peintre et graveur, né en 1611, mort en 1648 à Vérone.* — École bolonaise.

325. Repos dans la fuite en Égypte. Marie tient le divin Enfant auquel Saint-Joseph donne des fruits : plus haut, deux petits anges voletant autour d'un palmier.

Toile : haut. mèt. 2,17 ; larg. m. 1,32.

Prov. de l'église des Religieuses, dites de *Matris Domini*, à Bergame.

FRANÇOIS ALBANI, *né à Bologne en 1578, mort en 1660.* — Élève de Denis Calvart et des Carracci.

326. Danse des Amours. Fond de paysage, avec l'Enlèvement de Proserpine.

Cuivre en forme ovale : haut. mèt. 0,90 ; larg. m. 1,31.

Même prov. que le n° 324.

LAVINIE FONTANA, dite **DE' ZAPPI**, *fille de* Prosper, *née à Bologne 1550, morte en 1614, à Rome.*

327. Différents portraits réunis dans un cadre — Demi-figures.

Toile : haut. mèt. 0,74 ; larg. m. 1,04.

LAURENT COSTA le-Vieux; *né en 1460, il travailla à Ferrare sa patrie, à Bologne et à Mantoue où il est mort en 1535.*

328. L'Adoration des Mages — (avec le nom et la date 1499).

Bois: haut. mèt. 0,66; larg. m. 1,75.

Prov. de l'église de la *Misericordia,* aux environs de Bologne.

BENVENUTO TISI. — V. n° 186.

329. Notre-Dame, son divin Fils et un chœur d'anges.

Bois: haut. mèt. 0,72; larg. m. 0,79.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, dit **IL GUERCINO,** *né à Cento en 1591, mort à Bologne en 1666.* — Élève de Benoît Gennari le-Vieux.

330. Dieu le Père. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,68; larg. m. 1,02.

Prov. de l'église des PP. Capucins, à Forli.

MÊME AUTEUR.

331. Abraham renvoyant Agar et son fils Ismaël.

Toile: haut. mèt. 1,12; larg. m. 1,52.

Même prov. que le n° 324.

ÉCOLE DU GUERCIN.

332. Le Saint-Suaire.

Toile: haut. mèt. 0,48; larg. m. 0,63.

JEAN DOSSI, dit **DOSSO DOSSI,** *né en 1474 ou 1479; mais il n'est pas bien prouvé, si à Ferrare, à Dosso de Trento, ou à San Giovanni del Dosso près de Quistello dans le Mantouan; mort en 1542* (1). — École ferraraise.

333. Saint-Sébastien.

Bois: haut. mèt. 1,82; larg. m. 0,92.

Prov. de l'église de la *SS. Annunciata* (Religieuses de Latran) à Crémone.

---

(1) Jean Dossi eut a collaborateur plusieurs fois son frère Jean-Baptiste, mort en 1548.

FRANÇOIS RAIBOLINI, dit **IL FRANCIA**, *peintre et orfèvre, né à Bologne vers 1450, mort en 1517.*

334. L'Annonciation.

Toile : haut. mèt. 2,42; larg. m. 2,31.

Etait dans le Palais ducal de Mantoue.

GUY RENI. — V. no 324.

335. Apôtre tenant à la main un livre ouvert et lisant. — Quart de figure.

Toile : haut. mèt. 0,59 ; larg. m. 0,48.

COPIE d'après **ANNIBAL CARRACCI.**

336. Madone avec le divin Enfant, Saint-François et un ange.

Cuivre : haut. mèt. 0,45 ; larg. m. 0,37.

ÉCOLE FERRARAISE.

337. Saint-François et Saint-Antoine. Fond de paysage.

Bois : haut. mèt. 0,47 ; larg. m. 0,76.

ANNIBAL CARRACCI, *né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.* — Élève de Ludovic son cousin.

338. Jésus-Christ portant sa croix. — Quart de figure.

Toile : haut. mèt. 0,58 ; larg. m. 0,47.

MARC MELONI, dit **MARCO DA CARPI**, *il travaillait dans la première moitié du XVIe siècle.* — On le croit élève de Fr. Francia.

339. Adoration des Mages.

Bois : haut. mèt. 0,32 ; larg. m. 0,79.

BENVENUTO TISI, dit **IL GAROFOLO.** — V. n° 186.

340. Le Christ sur la croix: La Vierge Mère, Saint-Jean, Sainte Marie Madeleine et un Saint adolescent inconnu.

Toile : haut. mèt. 2,29; larg. m. 2,45.

Cette peinture était dans le couvent des Augustines de *San Vito*, à Ferrare.

MANIÈRE DE BARTHÉLEMY SCHIDONE.

341. La Vierge en adoration du divin Enfant : Saint-Joseph et deux petits anges.

Toile : haut. mèt. 0,75 ; larg. m. 0,57.

Prov. de l'église de *San Gottardo*, à Bergame.

JEAN-BAPTISTE BENVENUTI, dit L'ORTOLANO, *né à Ferrare, il travaillait de 1513 à 1525.*

342. La Vierge-Mère allaitant son divin Fils.

Toile : haut. mèt. 0,65 ; larg. m. 0,51.

ANNIBAL CARRACCI. — V. n° 338.

343. Portrait de l'auteur.

Toile : haut. mèt. 0,51 ; larg. m. 0,49.

SALLE IX.

JEAN-FRANÇOIS ERMELS, *né près de Cologne en 1641, mort en 1693.* — École allemande.

344. Paysage avec éboulement de terre.

Toile: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,49.

ABRAHAM GOUVAERTS ou **GOYVAERT**, *d'Anvers. On le croit élève de* Jean Brueghel le-Vieux; *il travailla jusqu'à l'an 1626.* — École flamande.

345. Une forêt où des bûcherons apportent du bois pour le sacrifice d'Isaac — (avec le nom et la date 1615).

Toile: haut. mèt. 0,52; larg. m. 0,79.

Même prov. que le n° 91.

MEINDERT HOBBEMA, *d'Amsterdam, né en 1638, mort en 1709.* — École hollandaise.

346. Paysage montueux où une eau serpente entre des arbres: sur le dévant trois pêcheurs avec leurs filets; dans le lointain une église — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,48.

GUILLAUME HEUSCH, *né à Utrecht en 1638, mort en 1712* (?) — École hollandaise.

347. Chemin montant et rocailleux.

Toile: haut. mèt. 0,52; larg. m. 0,62.

JEAN-FRANÇOIS MILLET, dit FRANCISQUE, *né en 1642 à Anvers, mort à Paris en 1680.* — Elève de Laurent Franck.

348. Paysage avec figures et anciens monuments.

Toile: haut. mèt. 0,38; larg. m. 0,45.

—

JEAN-FRANÇOIS VAN BLOEMEN, dit L'ORIZZONTE, *né vers 1665 à Anvers, mort à Rome en 1748 ou 1749.* — Ecole flamande.

349. Chemin sinueux: un berger à cheval hâte ses brebis, et une femme se repose près d'un ruisseau: en arrière, une tour et des broussailles.

Toile: haut. mèt. 0,33; larg. m. 0,47.

—

JEAN VAN GOYEN, *né à Leyde en 1596, mort en 1666.* — Ecole hollandaise.

350. Marine avec figures et barques. Dans le fond un village.

Bois: haut. mèt. 0,39; larg. m. 0,45.

—

FRANÇOIS ZUCCARELLI, *né à Pitigliano en Toscane vers 1704, mort en 1790.*

351. Prédication de Saint-Jean-Baptiste. Fond de paysage.

Toile: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,99.

—

BERNARD BELLOTTI, dit CANALETTO, *né à Venise vers 1724, mort à Varsovie en 1780.* — Elève de Antoine Canale.

352. Vue d'une villa près de Varese.

Toile: haut. mèt. 0,63; largh. m. 0,97.

—

MÊME AUTEUR.

353. Paysage avec figures et différentes habitations. (Environs de Varese).

Toile: haut. mèt. 0,63; larg. m. 0,97.

—

ALEXANDRE MAGNASCO, dit **LISSANDRINO**, *fils d'*Étienne, *né à Gênes en 1661, mort en 1747.* — Élève de Philippe Abbiati.

354. Restes d'anciens édifices et charlatan qui entretient la foule.

Toile : haut. mèt. 0,70 ; larg. m. 0,59.

Don de l'abbé Zanoja, secrétaire de l'Académie royale, (1817).

—

ÉCOLE FLAMANDE.

355. Gibier mort.

Toile : haut. mèt. 0,63 ; larg. m. 0,67.

—

ALEXANDRE MAGNASCO, dit **LISSANDRINO**. — V. n° 354.

356. Brigands jouant aux dés, sous d'antiques constructions.

Toile : haut. mèt. 0,74 ; larg. m. 0,59.

Même prov. que le n° 354.

—

JACQUES CERUTI. — V. n° 140.

357. Une assiette avec des écrevisses cuites; une burette à vinaigre, un huilier, deux pains et une bouteille de vin.

Toile : haut. mèt. 0,42 ; larg. m. 0,58.

—

MÊME AUTEUR.

358. Fruits.

Toile : haut. mèt. 0,42 ; larg. m. 0,58.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

359. Fruits divers.

Toile : haut. mèt. 0,40 ; larg. m. 0,30.

—

MÊME ÉCOLE.

360. Un canard, des poulets et des pigeons.

Toile : haut. mèt. 0,66 ; larg. m. 0,59.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

361. Fruits divers.

Toile : haut. mèt. 0,42 ; larg. m. 0,30.

THOMAS WYCK, *né à Harlem en 1616, mort à Londres en 1686.* — École hollandaise.

362. Alchimiste dans son laboratoire — (avec le nom).

Toile : haut. mèt. 0,28 ; larg. m. 0,22.

PAUL BRIL, *né en 1556 à Anverse, mort à Rome en 1626.* — Élève de son frère Mathieu.

363. Paysage traversé par une rivière : sur le devant un moulin, dans le lointain un village sur des roches.

Cuivre : haut. mèt. 0,13 ; larg. m. 0,17.

JEAN BREUGHEL ou BRUEGHEL, dit DE VELOURS, *fils de* Pierre le-Vieux, *né à Bruxelles en 1567, mort à Anvers en 1625, 13 janvier.* — École flamande.

364. Dévots qui assistent à la Messe, dans une chapelle taillée dans le roc.

En parchemin : haut. mèt. 0,07 ; larg. m. 0,09.

CHRÉTIEN-GUILLAUME-ERN. DIETRICH ou DIETRIECY, *peintre et graveur, fils de* Jean Georges, *né à Weimar, 1712, mort à Dresde en 1774.* — Élève d'Alexandre Thiele.

365. Terrain escarpé avec des arbustes.

Toile : haut. mèt. 0,28 ; larg. m. 0,36.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

366. Marine, plage et figures.

Bois : haut. mèt. 0,18 ; larg. m. 0,25.

JEAN BREUGHEL ou BRUEGHEL. — V. n° 364.

367. Départ pour le marché — (avec le nom).

Cuivre : haut. mèt. 0,22 ; larg. m. 0,32.

CORNEILLE POELENBURG, dit **BRUSCO**, *né à Utrecht en 1586, mort depuis l'an 1666.* — École hollandaise.

368. Chardonneret sur un rameau de pêcher.

Bois: haut. mèt. 0,22; larg. m. 0,17.

—

JEAN BREUGHEL. — V. n° 364.

369. Oiseaux chanteurs perchés sur des arbres.

Cuivre: haut. mèt. 0,13; larg. m. 0,19.

—

JEAN FYT, *né en 1609 à Anvers, mort en 1661.* — Élève de Jean Van der Berch.

370. Gibier mort épié par deux chats.

Toile: haut. mèt. 1,04; larg. m. 1,45.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

371. Gibier mort.

Toile: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,85.

—

SALOMON RUYSDAEL *frère de Jacques, né à Harlem en 1610, mort en 1670.* — Élève de J. Van Goyen.

372. Pont de bois sur une rivière qui coule dans un paysage boisé. Sur le devant un homme qui pêche à la ligne.

Bois: haut. mèt. 0,48; larg. m. 0,64.

—

PHILIPPE VAN THIELEN RIGOULDTS, *né à Malines en 1618, mort en 1667.* — Élève de Daniel Zeghers.

373. Fleurs qui entourent un tableau de figure — (avec le nom et la date 1648).

Toile: haut. mèt. 0,85; larg. m. 0,65.

—

ROLAND SAVERY, *fils de* Jacques le-Vieux, *né à Coutray en 1576, mort à Utrecht en 1639.* — École flamande.

374. Paysage avec un groupe d'arbres, des edifices et diverses figures.

Toile: haut. mèt. 1,21; larg. m. 1,83.

—

CORNEILLE POELENBURG. — V. n° 368.

375. Nymphes au bain.

Cuivre: haut. mèt. 0,18; larg. m. 0,22.

—

GUILLAUME HEUSCH. — V. n° 347.

376. Bergers et bétail en marche.

Bois; haut. mèt. 0,22; larg. m. 0,25.

—

GUILLAUME VAN MIERIS, *fils de* François, *né en 1662 à Leyde, mort en 1747.* — École hollandaise.

377. Esther évanouie devant le roi Assuérus.

Toile: haut. mèt. 0,47; larg. m. 0,63.

Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais, (1809).

—

ÉCOLE HOLLANDAISE.

378. Montagnes et lac, avec des muletiers sur le rivage.

Bois: haut. mèt. 0,22; larg. m. 0,33.

—

MÊME ÉCOLE.

379. Collines boisées qui dominent une rivière.

Bois: haut. mèt. 0,15; larg. m. 0,22.

—

AUTEUR INCONNU.

380. Portique avec fond de paysage.

Bois: haut. mèt. 0,22; larg. m. 0,30.

—

JEAN FYT. — V. n° 370.

381. Gibier mort et un chat qui saisit une perdrix.

Toile: haut. mèt. 1,00; larg. m. 1,44.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

382. Gibier mort.

Toile : haut. mèt. 0,63 ; larg. m. 0,67.

PAUL BRIL. — V. n° 363.

383. Vieux chateau en ruine, avec une touffe d'arbres et figures.

Cuivre: haut. mèt. 0,13; larg. m. 0,17.

FRANÇOIS SNEYDERS, *né dans la ville d'Anvers en 1579, mort en 1657.* — Élève d'Henri van Balen et collaborateur de Rubens.

384. Chiens qui poursuivent un cerf et un faon.

Toile: haut. mèt. 1,98 ; larg. m. 2,97.

PIERRE MOLYN dit **TEMPESTA,** *fils de* Pierre le-Vieux, *né à Harlem en 1637, mort à Milan 1701.*

385. Plaine traversée par une eau coulante dans laquelle trois femmes lavent des hardes.

Toile: haut. mèt. 0,58; larg. m. 0,84.

PAUL BRIL. — V. n° 363.

386. Paysage avec cascades d'eau.

Toile: haut. mèt. 0,40 ; larg. m. 0,60.

MÊME AUTEUR.

387. Le Rédempteur guérissant un aveugle. Fond de paysage.

Bois: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,82.

INCONNU.

388. Tête de taureau.

Toile: haut. mèt. 1,06; larg. m. 0,73.

Legs de m^r^ Annibal Costa.

PIERRE MOLYN. — V. n° 385.

389. Paysage avec deux jeunes bergers près d'un groupe d'arbres.

Toile: haut. mèt. 0,58; larg. m. 0,84.

SALLE X.

DIEGUE VELASQUEZ-RODRIGUEZ DE SYLVA, *né à Séville en 1599, mort en 1660.* — Élève de Fr. Pacheco.

390. Un moine endormi. — Buste.

Bois: haut. mèt. 0,51 ; larg. m. 0,39.

SALVATOR ROSA, *peintre-graveur et poète, né à Renella ou Arenella près de Naples, en 1615, mort à Rome en 1673.*

391. Saint-Paul hermite en prière dans une forêt. Un corbeau tenant au bec un demi-pain, dirige son vol vers le saint hermite — (avec le nom).

Toile : haut. mèt. 3,34 ; larg. m. 2,28.

Prov. de l'église de *Santa Maria della Vittoria*, à Milan. (Par échange, 1812, 15 avril).

MÊME AUTEUR.

392. Le Purgatoire.

Toile: haut. mèt. 2,86 ; larg. m. 1,88.

Prov. de l'église de *San Giovanni alle Caserotte*, à Milan.

MATHIAS PRETI, dit **IL CAVALIER CALABRESE**, *né en 1613 à Taverna en Calabre, mort en 1699.* — Imitateur de Michel-Ange de Caravaggio.

393. Saint-Pierre tire de la gorge d'un poisson la monnaie du tribut.

Toile: haut. mèt. 1,43 ; larg. m. 1,91.

Don du vice-roi d'Italie Eugène Beauharnais (1812, 31 janvier).

ATHIAS PRETI. — V. n° 393.

394. Tableau votif. Le Sauveur bénit deux enfants et une femme dévote.

Toile : haut. mèt. 1,43 ; larg. m. 1,90.

Même prov. que le n° 393.

—

UC GIORDANO, dit **LUCA FA PRIESTO,** *fils d'*Antoine, *né à Naples en 1632, mort en 1705.* — Élève de Ribera et de Pierre de Cortona.

395. Madone avec le divin Enfant : Saint-Antoine de Padoue, Saint-Joseph et gloire d'anges.

Toile : haut. mèt. 3,64 ; larg. m. 2,42.

Prov. de l'église *dello Spirito Santo,* à Venise.

—

RANÇOIS SOLIMENE, dit **L'ABATE CICCIO,** *fils d'*Ange, *né à Nocera dei Pagani en 1657, mort à Naples 1747.* — École napolitaine.

396. Un Pape assis sur son trône reçoit divers religieux.

Toile : haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 0,75.

—

MÊME AUTEUR.

397. Rencontre d'un Roi avec un Pape.

Toile : haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 0,75.

—

VINCENT-ANTOINE CAMPI, *fils de* Galéas, *né à Crémone vers 1540, mort en 1591.* — Élève de Jules son frère.

398. Poissonnière assise avec un enfant sur ses genoux ; derrière elle, un homme qui mange ; à gauche une jeune fille verse d'un cuveau des poissons sur une table.

Toile : haut. mèt. 1,43 ; larg. m. 2,13.

—

VINCENT-ANTOINE CAMPI. — V. n° 398.

399. Marchande de fruits.

Toile : haut. mèt. 1,43; larg. m. 2,13.

AUTEUR INCONNU.

400. Portrait d'homme (XVII^e siècle). — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,53; larg. m. 0,45.

GASPARD DUGHET, dit **LE POUSSIN,** *né à Rome, en 1613, mort en 1675.* — Beau-frère et élève de Nicolas Poussin.

401. Le jeune Précurseur dans la solitude, préludant à sa prédication (1).

Toile: haut. mèt. 3,34; larg. m. 2,28.

Même prov. que le n° 391.

PIERRE BERRETTINI *peintre et architecte, du nom de sa patrie appelé* **IL CORTONA,** *né en 1596, mort à Rome en 1669.*

402. Madone avec le divin Enfant, Saint-Jean-Baptiste, Saint-André, un Saint franciscain et Sainte Catherine d'Alexandrie — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 2,97; larg. m. 2,03.

Prov. de l'église des Capucins d'Amandola.

JOSEPH BOTTANI, *né à Crémone en 1717, mort à Mantoue en 1784.*

403. Sainte Paule romaine avant de s'embarquer pour se rendre en Palestine, reçoit les adieux de sa famille — (avec le nom et la date 1745).

Toile : haut. mèt. 4,06 ; larg. m. 2,18.

Prov. de l'église des *Santi Cosimo e Damiano alla Scala,* à Milan.

---

(1) La figure est peinte par Pierre François Mola.

POMPÉE BATONI, *né à Lucques en 1708, mort en 1787 à Rome.* — École romaine.

404. Madone assise, et le divin Enfant debout: à ses côtés, Saint-Joseph et Saint-Zacharie: sur le devant, Sainte Elisabeth tient le petit Saint-Jean-Baptiste. Trois anges en haut répandent des fleurs.

Toile: haut. mèt. 4,04; larg. m. 2,30.

Même prov. que le n° 403.

FRÉDÉRIC FIORI, dit **BAROCCI**, *né à Urbin en 1528, mort en 1612.* — École romaine.

405. Martyre de Saint-Vital — (avec le nom et la date 1583).

Toile: haut. mèt. 3,01; larg. m. 2,70.

Prov. de l'église de *San Vitale*, à Ravenne.

PIERRE SUBLEYRAS, *fils de* Mathieu, *né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1749.*

406. Saint-Jérôme saisi de terreur en rêvant le Jugement dernier — (avec le nom et la date 1739).

Toile: haut. mèt. 4,08; larg. m. 2,30.

Même prov. que le n° 403.

MÊME AUTEUR.

407. Le Christ crucifié; au pied de la croix, Sainte Marie Madeleine, Saint-Philippe Néri et Saint-Eusèbe hiéronymite — (avec le nom et la date 1744).

Toile: haut. mèt. 4,06; larg. m. 2,27.

Même prov. que le n° 403.

SALOMON ADLER. *Il travaillait à Milan de 1679 à 1691.*

408. Portrait du peintre lui-même. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 1,08; larg. m. 0,86.

ANTOINE PODENIN, *peintre flamand, travaillait à Rome en 1710.*

409. Portrait d'homme. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,95; larg. m. 0,71.

ÉCOLE DE CHARLES MARATTI (1).

410. La Sainte Famille. Fond de paysage.

Toile: haut. mèt. 0,94; larg. m. 1,28.

Legs du conseiller Gaudence de Pagave, (1839).

INCONNU (XVI[e] siècle).

411. Jésus montant le Calvaire, et la Descente de croix. Saint-Jean-Baptiste, Saint-Antoine de Padoue, Saint-François et Saint-Joseph.

Tableau à quatre compartiments: haut. mèt. 0,74; larg. m. 1,18.

Prov. du couvent des PP. Philippins, à Fossombrone.

JEAN-ANGE BORRONI, *né à Crémone en 1684, mort en 1772 à Milan.*

412. Portrait du peintre.

Toile: haut. mèt. 0,84; larg. m. 0,67.

PAUL DE MATTEIS, *né à Naples en 1662, mort en 1726.* — Élève de Luc Giordano.

413. Triomphe de Galathée.

Toile: haut. mèt. 1,26; larg. m. 1,28.

ÉCOLE ROMAINE.

414. Portrait de l'architecte Dominique Fontana de Mélide. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,70; larg. m. 0,47.

JEAN-BAPTISTE SALVI, *de son bourg natal* dit **IL SASSOFERRATO**, *né en 1605, mort à Rome 1685.* — Élève de Tarquin son père.

415. Marie avec son divin Fils qui dort.

Toile: haut. mèt. 0,74; larg. m. 0,97.

JEAN-BAPTISTE SALVI, dit **IL SASSOFERRATO**. — V. n° 415.

416. L'Immaculée.

Toile: haut. mèt. 0,66; larg. m. 0,49.

---

(1) Charles Maratti né à Camerino en 1625, mort en 1713 à Rome.

AUTEUR INCONNU (XVII[e] siècle).

417. Jeune homme montrant du doigt le portrait d'une femme âgée.

Toile: haut. mèt. 1,20; larg. m. 0,99.

MANIÈRE DE SALVATOR ROSA.

418. Mort de Caton d'Utique.

Toile: haut. mèt. 0,54; larg. m. 0,94.

Don du capitaine Jules Sacchi, 1838.

AUTEUR INCONNU.

419. Portrait d'un peintre. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,87; larg. m. 0,67.

AUTEUR INCONNU (XVII[e] siècle).

420. Jeune femme qui tient un petit livre de la main droite. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,74; larg. m. 0,59.

FRÉDÉRIC ZUCCHERI ou **ZUCCARI**, *né à Sant' Angelo in Vado en 1542, mort en 1609.* — Élève de Thadée son frère.

421. Jésus-Christ aux Limbes délivrant les Saints Pères — (avec le nom et l'an 1585).

Toile: haut. mèt. 3,76; larg. m. 1,98.

Prov. de l'Oratoire de l'Hôpital, à Ceséne.

ÉCOLE GÉNOISE.

422. Vieille femme au dévidoir.

Toile: haut. mèt. 0,89; larg. m. 0,69.

JEAN-BENOÎT CASTIGLIONI, dit **IL GRECHETTO**, *peintre-graveur, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.* — Élève de J. B. Paggi et de Van Dyck.

423. Israélites qui traversent le désert avec leur troupeau.

Toile: haut. mèt. 1,41; larg. m. 3,00.

LUC CAMBIASI, *fils de* Jean, *né à Moneglia en 1527, mort en 1585 à Madrid.*

424. Nativité de Jésus-Christ — (effet de nuit).

Bois: haut. mèt. 1,36 ; larg. m. 1,16.

Même prov. que le n° 91.

CHARLES URBINI, dit **URBINO DA CREMA**, *il travailla à Crême et à Milan vers le milieu du XVI^e^ siècle: il vivait encore en 1585.*

425. Saint-Jean baptisant Jésus-Christ.

Toile: haut. mèt. 2,93; larg. m. 2,25.

Prov. de l'église de *Santa Caterina* (PP. Capucins), à Crême.

CAMILLE BOCCACCINO, *fils de* **BOCCACCIO**, *né à Crémone vers 1510, mort en 1546.*

426. Saint-Jérôme, Saint-Barthélemi et un Saint de l'ordre du Carme. A la partie supérieure la Vierge et le divin Enfant en gloire — (avec le nom et la date 1532).

Toile : haut. mèt. 2,92; larg. m. 1,68.

Prov. de l'église de *San Bartolomeo*, à Crémone.

MICHEL-ANGE AMERIGHI, ou **MERISIO**, *dit, de son bourg natal,* **IL CARAVAGGIO**, *mort à Porto Ercole en 1609, avant sa quarantième année.*

427. Le Nazaréen et la Samaritaine.

Toile: haut. mèt. 1,93; larg. m. 1,53.

ANTOINE CAMPI, *fils de* Galéas, *peintre, architecte et historiographe* (1), *florissait de 1554 à 1586.* — Elève de Jules son frère.

428. La Vierge et son divin Fils qui caresse un agneau: Saint-Joseph, Sainte Agnès et Sainte Marie Madeleine.

Toile: haut. mèt. 2,28 ; larg. m. 1,44.

Prov. de l'église de *San Barnaba*, à Milan.

JULES CAMPI. — V. n° 224.

428 b's. La Vierge assise présente l'enfant Jésus à l'adoration d'un dévot (Marquis Stampa-Soncino) **protégé par Saint-François d'Assise et par la Sainte Catherine d'Alexandrie** — (avec le nom et la date 1530).

Bois: haut. mèt. 2,67; larg. m. 1,68.

De l'église de *Santa Maria delle Grazie* près Soncino, passé en 1772 à l'évêque Fraganeschi, ensuite au comte Charles Castelbarco et en 1882 acheté par le Gouvernement.

BERNARDIN CAMPI, *né en 1522, à Crémone, vivait encore en 1590.* — Élève de Jules Campi et d'Hippolyte Costa.

429. Le Christ mort sur les genoux de sa Mère, Sainte Catherine et les prophètes Élie et Elisée. Sur le devant le religieux du Carme Gabriel de Pizzamigli.

Toile : haut. mèt. 2,35; larg. m. 1,58.

Même prov. que le n° 425.

JEAN-BAPTISTE TROTTI, dit **IL MALOSSO,** *né à Crémone en 1555, mort après l'an 1602.* — Élève de Bernardin Campi.

430. Le Christ porté au tombeau, soutenu par un Saint évêque et entouré de diverses figures.

Toile: haut. mèt. 2,57 ; larg. m. 1,83.

Prov. de l'église des PP. Capucins, à Monza.

JOSEPH BOTTANI. — V. no 403.

431. Portrait du peintre.

Toile: haut. mèt. 0,60; larg. m. 0,48.

ANTOINE-RAPHAËL MENGS, *fils d'*Ismaël, *né en 1728, à Aussig en Bohême, mort à Rome 1779.*

432. Portrait de Dominique Annibali, musicien — (avec le nom et la date 1752). — Deux tiers de figure.

Toile : haut. mèt. 1,20; larg. m. 0,95.

(1) A. Campi publia en 1582-1585, un livre orné de figures, dont le titre est: *Cremona fedelissima città,* etc.

JEAN KUPETSKY, *né à Pössing en Hongrie, mort à Nuremberg en 1740.* — Élève di **N.** Klaus.

433. Portrait de l'auteur.

Toile : haut. mèt. 0,43 ; larg. m. 0,35.

Don de l'académicien Gaïetan Cattaneo.

—

MARTIN KNOLLER, *fils de* François, *né à Steinach* (*Tirol*) *en 1725, mort en 1803.* — Élève de Troger.

434. Portrait d'un docteur. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,60 ; larg. m. 0,48.

—

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

435. Nativité de Jésus-Christ. — Adoration des Mages. — Fuite en Égypte.

Tableau en bois, à trois compartiments : haut. mèt. 1,52 ; larg. m. 3,22.

—

ÉCOLE HOLLANDAISE.

436. L'arrivée des Mages.

Bois : haut. mèt. 1,26 ; larg. m. 0,85.

—

ÉCOLE DE MIEREVELT (1).

437. Portrait d'un homme richement ajusté. — Tiers de figure.

Bois : haut. mèt. 0,66 ; larg. m. 0,56.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

438. Portrait d'homme. — XVII^e^ siècle.

Toile : haut. mèt. 0,72 ; larg. m. 0,55.

—

(1) Michel Mierevelt, né à Delft en 1567, mort vers 1641. — École ollandaise.

ÉCOLE FLAMANDE.

439. Portrait d'homme — (avec le chiffre A et la date 1634). — Tiers de figure.

Bois : haut. mèt. 0,63 ; larg. m. 0,59.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

440. Portrait d'homme. Dans le fond on voit un héliotrope. — XVII^e siècle.

Toile : haut. mèt. 0,77 ; larg. m. 0,58.

—

CORNEILLE JANSSENS le Vieux, dit **JANSON VAN KEULEN**, *né à Amsterdam en 1590, mort à Utrecht en 1665.* — École hollandaise.

441. Portrait d'une femme âgée, avec un petit mouchoir à la main gauche. — Tiers de figure.

Bois : haut. mèt. 0,71 ; larg. m. 0,55.

—

ANTOINE VAN DYCK, *né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.* — Élève de Rubens.

442. La Vierge sur les nues soutient le divin Fils qui caresse Saint-Antoine de Padoue.

Toile : haut. mèt. 1,86 ; larg. m. 1,53.

Prov. du Musée national de Paris. (Par echange 1813, 9 janvier).

—

JACQUES JORDAENS, *né à Anvers en 1598, mort en 1678.* — Élève d'Ad. Van Noort et de Rubens.

443. Sacrifice d'Isaac.

Toile : haut. mèt. 2,43 ; larg. m. 1,54.

Même prov. que le n° 442.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

444. Portrait d'un homme aux cheveux blancs, en habit noir et portant un collet blanc tuyauté — Buste.

Bois : haut. mèt. 0,60 ; larg. m. 0,48.

—

ECOLE FLAMANDE.

445. Portrait d'homme. — Buste.

Bois : haut. mèt. 0,51 ; larg. m. 0,44.

—

ANTOINE VAN DYCK. — V. n° 442.

446. Portrait d'une jeune dame; elle est vêtue en soie noire et a une fraise blanche ouvragée. — Figure jusqu'aux genoux.

Toile : haut. mèt. 1,38; larg. m. 1,06.

Même prov. que le n° 442.

—

PIERRE-PAUL RUBENS, *né en 1577 à Siegen dans le comté de Nassau, mort en 1640 a Anvers.* — Élève de Ad. van Noort.

447. Institution de l'Eucharistie.

Bois: haut. mèt. 3,04; larg. m. 2,06.

Même prov. que le n° 442.

—

ANTOINE VAN DYCK. — V. n° 442.

448. Portrait d'homme. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,44; larg. m. 0,35.

—

REMBRANDT VAN RYN, *peintre-graveur, né en 1606 près de Leyde entre Leydendorp et Koukerk, mort en 1669.* — Élève de Pierre Lastman.

449. Portrait de femme — (avec le nom et la date 1632).

Bois, en forme ovale : haut. mèt. 0,55 ; larg. m. 0,48.

Même prov. que le n° 442.

—

GEORGE GUALDORP ou GELDORP, *né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou 1618.*

450. Portrait de femme — (avec le chiffre de l'auteur et la date 1613). — Buste.

Bois : haut. mèt. 0,67 ; larg. m. 0,50.

—

ÉCOLE FLAMANDE.

451. Portrait de femme en habit noir — (avec la date 1610). — Buste.

Bois: haut. mèt. 0,60; larg. m. 0,50.

JUSTE SUSTERMANS ou **SUBSTERMANS**, *né en 1597 à Anvers, séjourna à Paris, et demeura long-temps à Florence où il est mort en 1681.* — Élève de Guillaume de Vos.

452. Portrait d'une dame. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,79; larg. m. 0,58.

JEAN MOSTAERT, *né en 1474 à Harlem, mort en 1556.* — Élève de Jacques Janssens de Harlem.

453. Sainte Catherine. — Demi-figure.

Bois: haut. mèt. 0,35; larg. m. 0,27.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUTE, *né en 1621 à Amsterdam, mort en 1674.* — Élève de Rembrandt.

454. Un ange visite un laboureur — (avec le nom et la date 1647).

Toile: haut. mèt. 0,77; larg. m. 0,99.

JOACHIM SANDRART, *peintre et biographe,*(1) *né à Francfort sur-le-Mein en 1606, mort à Nuremberg, selon quelques écrivains en 1688, plusieurs années auparavant, selon d'autres.* — Élève de Gérard Honthorst.

455. Le bon Samaritain — (avec le nom et la date 1632).

Toile: haut. mèt. 1,33; larg. m. 1,33.

(1) Il a laissé divers ouvrages sur les arts:
Académie allemande. — Nuremberg, 1675-79.
Admiranda sculpturæ veteris etc. — Ibid. 1680.
Iconologia Deorum. — Ibid. 1680.
Romæ antiquæ et novæ theatrum. — Ibid. 1684.

SALLE XI.

DOMINIQUE ZAMPIERI dit **IL DOMENICHINO**, *né à Bologne en 1582, mort à Naples en 1641.* — Élève de Denis Calvart et des Carracci.

456. Madone sur un trône avec son divin Fils : Saint-Jean l'évangéliste, Saint-Pétrone et des anges.

Toile : haut. mèt. 4,24 ; larg. m. 2,67.

Prov. de l'église de *San Petronio dei bolognesi*, à Rome.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI. — V. no 330.

457. Sainte Claire et Sainte Catherine d'Alexandrie.

Toile : haut. mèt. 3,04 ; larg. m. 1,88.

Prov. de l'église des Religieuses de Cotignola.

SIMON CANTARINI. — V. n° 325.

458. La Transfiguration de Jésus-Christ.

Toile : haut. mèt. 3,12 ; larg. m. 1,89.

ÉCOLE BOLONAISE.

459. Jeune femme faisant son portrait.

Toile : haut. mèt. 0,64 ; larg. m. 0,48.

AUGUSTIN CARRACCI, *peintre-graveur, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.* — Élève de Prosper Fontana.

460. La femme adultère amenée devant Jésus par les pharisiens.

Toile : haut. mèt. 1,78 ; larg. m. 2,23.

Même prov. que le n° 321.

LUDOVIC CARRACCI, *né en 1555 à Bologne, mort en 1619.* — Chef de l'école éclectique bolonaise.

461. La femme Cananéenne suppliant le Nazaréen.

Toile: haut. mèt. 1,78; larg. m. 2,25.

Même prov. que le n° 324.

FRANÇOIS ALBANI. — V. n° 326.

462. Saint-Roch et Saint-Sébastien. Au bas deux anges avec une couronne de roses.

Toile: haut. mèt. 2,79; larg. m. 1,98.

Prov. de l'église de *Santa Maria dei Poveri,* à Crevalcore.

ANNIBAL CARRACCI. — V. n° 338.

463. Jésus-Christ et la Samaritaine; en arrière les Apôtres montrent leur surprise.

Toile: haut. mèt. 1,78; larg. m. 2,25.

Même prov. que le n° 324.

ALEXANDRE TIARINI, *né à Bologne en 1577, mort en 1668.* — École bolonaise.

464. Décollation de Saint-Jean-Baptiste — (avec le nom et la date 1618).

Toile: haut. mèt. 2,62; larg. m. 1,98.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI. — V. n° 330.

465. La Vierge et Saint-Joseph donnent un riche collier à Sainte Thérèse.

Toile: haut. mèt. 2,89; larg. m. 1,88.

Prov. de l'église des Carmélites, à Bologne.

PROSPER FONTANA, *né à Bologne en 1512, mort en 1597.* — Élève d'Innocent Francucci.

466. L'Annonciation: à la partie inférieure, une dévote — (avec le nom).

Toile: haut. mèt. 2,23; larg. m. 1,38.

Prov. de l'église de *Santa Maria delle Grazie,* à Bologne.

LUDOVIC CARRACCI. — V. n° 461.

467. Saint-Antoine abbé qui prêche à ses anachorètes.

Toile: haut. mèt. 3,24; larg. m. 2,00.

Prov. de l'église de *Sant'Antonio abate,* à Bologne.

—

MÊME AUTEUR.

468. Adoration des Mages.

Toile: haut. mèt. 2,30; larg. m. 1,25.

Prov. de l'église de l'Hôpital de *Santa Maria dei Battuti,* à Crevalcore.

—

FRANÇOIS GESSI, *né à Bologne en 1588, mort en 1649.* Elève de Guy Reni.

469. La Vierge, l'enfant Jésus, Saint-Laurent, Saint-Nicolas de Bari et deux jeunes filles.

Toile: haut. mèt. 2,18; larg. m. 1,50.

Même prov. que le n° 462.

—

FRANÇOIS ALBANI. — V. n° 326.

470. Jésus enfant, sa Mère, Saint-Joseph, Saint-Thomas d'Aquin et Saint-André Avellino. En haut, Dieu le Père en gloire.

Toile: haut. mèt. 3,17; larg. m. 2,52.

Prov. de l'église des PP. Dominicains, à Forli.

—

JOSEPH MARIANI, *fils de* Dominique. *De Milan sa patrie, il alla à Bologne, visita ensuite Rome et Naples: appelé en Allemagne, il y resta jusqu'à la fin du XVII^e^ siècle. Il vivait encore en 1718 à Milan.* — Imitateur de Guy Reni.

471. Supplice de Titye.

Toile: haut. mèt. 1,28: larg. m. 1,72.

—

AUTEUR INCONNU (XVII[e] siècle).

472. Portrait d'une femme avec une large fraise et un collier de perles. — Figure jusqu'aux genoux.

Toile: haut. mèt. 1,33; larg. m. 0,99.

COPIE d'après **GUY RENI.**

473. Madone avec l'enfant Jésus.

Toile: haut. mèt. 1,48; larg. m. 1,04.

BARTHÉLEMY SCHEDONI, *né à Modène vers 1580, mort en 1615.*

474. La Vierge et son divin Fils, Saint-Jean-Baptiste et Saint-François d'Assise.

Bois: haut. mèt. 0,45; larg. m. 0,39.

Même prov. que le n° 91.

ÉCOLE BOLONAISE.

475. Portrait d'un ingénieur militaire — (XVI[e] siècle). — Demi-figure.

Toile: haut. mèt. 1,09; larg. m. 0,86.

AUTEUR INCONNU.

476. Portrait d'homme. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,40; larg. m. 0,32.

CHARLES BONONI, *de Ferrare, né en 1569, mort en 1632.* — Il suivit l'école vénitienne et l'école bolonaise.

477. Madone, le divin Enfant, et Saint-Joseph sur un piédestal élevé. Au bas, Saint-François, Saint-Charles, Sainte Claire et Sainte Lucie.

Toile: haut. mèt. 3,27; larg. m. 1,98.

Prov. de l'église des Religieuses de *Santa Chiara,* à Fabriano.

HIPPOLYTE SCARSELLA, dit **SCARSELLINO**, *fils de* Sigismond; *né à Ferrare en 1551, mort en 1621.*

478. Les Docteurs de l'Eglise réunis en Concile. Dans le haut la Vierge en gloire.

Bois: haut. mèt. 3,59; larg. m. 2,18.

Prov. de l'église de *San Bernardin* (Religieuses Franciscaines) à Ferrare.

LUC LONGHI, *né à Ravenne en 1507, mort en 1580.* — Imitateur de Raphaël.

479. La Sainte Vierge sur un trône avec le divin Enfant: Saint-Paul, Saint-Antoine de Padoue et un ange qui joue de la viole de jambe — (avec le nom et la date 1538).

Bois: haut. mèt. 2,25; larg. m. 1,73.

Prov. de l'église de *San Domenico*, à Ravenne.

SIGISMOND FOSCHI, *fils d'*Antoine, *né à Faenza. Il vivait encore en 1532.*

480. Madone debout son divin Fils dans ses bras: Saint-Jean-Baptiste, Saint-Barthélemy, d'autres Saints et un chœur d'anges — (avec le nom et la date 1527).

Bois cintré: haut. mèt. 2,40; larg. m. 1,58.

Prov. de l'église de *San Bartolomeo*, à Faenza.

ÉCOLE D'ANDRÉ DEL SARTO.

481. Sainte Marie Madeleine, avec le vase de parfums.

Bois: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,42.

Même prov. que le n° 91.

ÉCOLE DE CHARLES DOLCI.

482. Sainte Cécile. — Demi-figure.

Toile: haut. mèt. 1,06; larg. m. 0,83.

Legs de m^r^ Pierre Sala.

HORACE LOMI, dit **GENTILESCHI**, *né à Pise, en 1563 ou 1565: il travailla à Rome, en Espagne et en Angleterre, et mourut en 1646.*

483. Sainte Cécile et les Saints Tiburce et Valentinien: un ange, tenant une palme et une couronne de fleurs, dirige son vol vers la Sainte — (signé du nom de l'auteur).

Toile: haut. mèt. 3,52; larg. m. 2,15.

—

ÉCOLE TOSCANE.

484. Portrait d'Antoine Sangallo, architecte.

Bois: haut. mèt. 0,71; larg. m. 0,31.

—

JÉRÔME SICIOLANTE, *dit, de son bourg natal,* **IL SERMONETA** *il florissait de 1550 à 1572.* — Imitateur de Raphaël.

485. La Vierge Marie, et le divin Fils sur ses genoux — (avec le nom e la date 1561).

Bois: haut. mèt. 1,68; larg. m. 1,03.

Prov. de l'église de *Santa Lucia,* à Osimo.

—

BARTHÉLEMY RAMENGHI, *de sa ville natale dit* **IL BAGNACAVALLO**, *né en 1484, mort en 1542.* — Imitateur de Raphaël.

486. Mariage mystique de Sainte Catherine, en présence de Saint-Pierre de Vérone.

Bois: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,47.

—

ÆNÉE TALPINO, dit **IL SALMEGGIA**, *du bourg où il naquit vers 1550: mort en 1626.* — Imitateur de Raphaël.

487. Le Christ mort sur les genoux de sa Mère Assistent à cette scène douloureuse Saint-Jean et les Maries en pleurs, Joseph d'Arimathie, Nicodème, Saint-François et les Saintes Lucie et Apolline.

Toile: haut. mèt. 2,13; larg. m. 1,48.

Prov. de l'église de *San Leonardo,* à Bergame.

—

VICTOR GHISLANDI, dit IL FRATE DA GALGARIO, *fils de* Dominique, *né à Bergame en 1655, mort en 1743.*

488. Portrait d'homme. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,75 ; larg. m. 0,60.

ÆNÉE TALPINO. — V. n° 487.

489. Madone et l'enfant Jésus, Saint-Sébastien, Saint-Roch, et Saint-François — (avec le nom et la date 1604).

Toile: haut. mèt. 2,87; larg. m. 2,08.

COPIE d'apres RAPHAËL.

490. La Vierge, le divin Enfant et Saint-Joseph.

Toile: haut. mèt. 1,08 ; larg. m. 0,85.

Prov. de l'église de *Sant'Andrea,* à Milan.

FEDE GALIZIA, *fille d'*Annonce *miniaturiste, né à Trento vers 1575. Elle vivait encore en 1630.*

491. Jésus-Christ après sa résurrection apparaît à la Madeleine sous la figure d'un jardinier — (avec le nom et la date 1616).

Toile: haut. mèt. 3,12 ; larg. m. 1,98.

Prov. de l'église de *La Maddalèna* (Religieuses Augustines), Milan.

ALEXANDRE TURCHI, dit L'ORBETTO, *né à Vérone en 1580, mort à Rome en 1651.*

492. Apparition dans les airs de Sainte Marie de la Neige. A la partie inférieure, le Pape Libère, le patrice Jean, sa femme et differentes classes du Clergé romain.

Toile: haut. mèt. 3,09 ; larg. m. 1,73.

Prov. de l'église de *Santa Maria della Neve,* dite *La Disciplina della Giustizia,* à Vérone.

MÊME AUTEUR.

493. La Vierge et le divin Enfant.

Toile: haut. mèt. 1,33; larg. m. 1,04.

Prov. de l'église des *Santi Giuseppe e Fidenzio,* à Vérone.

SALLE XII.

ANDRÉ APPIANI, *né en 1754, à Milan, mort en 1817.*

494. Portrait du peintre.

Bois : haut. mèt. 0,18; larg. m. 0,15.

Don du comte François de Saurau, (1823, 29 septembre).

CONSTANT DESBORDES; *il florissait en 1827.* — Élève de Nicolas Brenet.

495. Portrait du général Pierre Teulié.

Bois : haut. mèt. 0,30; larg. m. 0,23.

Don de m^r^ Antoine Molinelli.

MARTIN KNOLLER. — V. n° 434.

496. Portrait de Joseph Franchi, sculpteur.

Toile : haut. mèt. 0,75; larg. m. 0,56.

MÊME AUTEUR.

497. Portrait de l'abbé Joseph Parini, poète.

Toile : haut. mèt. 0,58; largh. m. 0,43.

THOMAS LAWRENCE, *né à Bristol en 1768, mort en 1830.*

498. Portrait d'Antoine Canova, sculpteur.

Toile : haut. mèt. 0,47; larg. m. 0,36.

MARTIN KNOLLER. — V. n° 434.

499. Portrait d'Antoine Raphaël Mengs, peintre.

Toile : haut. mèt. 0,72; larg. m. 0,57.

JULIEN TRABALLESI, *peintre-graveur né à Florence en 1727, mort en 1812 à Milan.*

500. La Nuit s'enfuyant à l'apparition de l'Aurore.

Toile: haut. mèt. 0,73; larg. m. 0,59.

—

MÊME AUTEUR.

501. Portrait du peintre. — Tiers de figure.

Toile: haut. mèt. 0,95; larg. m. 0,71.

Don de l'auteur, (1805).

—

ANDRÉ APPIANI. — V. n° 494.

502. Les Heures couronnant Jupiter.

Toile en demi-cercle: haut. mèt. 0,67; larg. m. 1,41.

—

JOSEPH BOSSI, *peintre et littérateur, né à Busto Arsizio en 1777, mort en 1815 à Milan.*

503. Portrait du peintre. — Buste.

Bois: haut. mèt. 0,35; larg. m. 0,30.

Legs de l'académicien Gaëtan Cattaneo.

—

ANDRÉ APPIANI. — V. n° 494.

504. Portrait de Bonifacе Asioli, compositeur. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,60; larg. m. 0,46.

—

DOMINIQUE ASPARI, *peintre-graveur né à Milan en 1745, mort en 1831.*

505. Portrait du peintre.

Toile: haut. mèt. 0,99; larg. m. 0,75.

Don de l'auteur, (1805).

—

MARTIN KNOLLER. V. n° 434.

506. Portrait du peintre — (avec le nom et la date 1803).

Toile: haut. mèt. 0,98; larg. m. 0,75.

Don de l'auteur, (1803).

—

ANDRÉ APPIANI. — V. nº 494.

507. Portrait du général Charles-Antoine Desaix.

Dessin au crayon relevé de blanc: haut. mèt. 0,25; larg. m. 0,22.

Don du comte Étienne Stampa, (1877).

—

MÊME AUTEUR.

508. Portrait de Napoléon Bonaparte.

Dessin: haut. mèt. 0,14; larg. m. 0,10.

Don du prof. chev. Benoît Cacciatori.

—

JOSEPH BOSSI. — V. nº 503.

509. Danse de petits amours.

Peinture sur papier: haut. mèt. 0,39; larg. m. 0,52.

—

ALEXANDRE ARRIGONI, *né a Canzo en 1752, mort en 1819.*

510. Fleurs.

Toile: haut. mèt. 0,46; larg. m. 0,36.

—

FRANÇOIS LONDONIO, *peintre-graveur, né à Milan en 1723, mort en 1783.*

511. Deux chevreaux.

Toile: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,91.

—

MÊME AUTEUR.

512. Un mouton et deux chevreaux.

Toile: haut. mèt. 0,59; larg. m. 0,71.

—

MÊME AUTEUR.

513. Un garçon conduisant un cheval chargé de deux paniers remplis de volaille: un montagnard vient après avec des chèvres et des brebis.

Dessin: haut. mèt. 0,45; larg. m. 0,35.

Legs du peintre Charles Londonio petit-fils de l'auteur.

—

FRANÇOIS LONDONIO. — V. n° 511.

514 à 527. Figures, outils et différentes scènes pastorales.

Peintures sur papier de diverses dimensions.

Legs comme au n° 513.

MARC GOZZI, *né à Bergame en 1759, mort en 1839.*

528. Une belle matinée dans la campagne lombarde.

Toile: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,78.

JEAN MIGLIARA, *né à Alexandrie de Piemont, en 1785, mort en 1837 à Milan.* — Élève de Gaspard Galliari.

529. Chapelle somptueuse dans un cimetière.

Toile: haut. mèt. 0,52; larg. m. 0,76.

Legs de m^r^ Étienne Staurengo.

FRANÇOIS BIONDI, *né en 1735 à Milan, mort en 1805.*

530. La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph.

Toile ovale peinte à la grisaille: haut. mèt. 0,72; larg. m. 0,57.

JOSEPH CANELLA, *né à Vérone en 1788, mort à Florence en 1847.*

531. Eglise dans un village sur le bord d'un lac. Effet de nuit.

Toile: haut. mèt. 0,54; larg. m. 0,78.

Legs du chev^r^ Benigne Auguste Barabani (1873).

MARC GOZZI. — V. n° 528.

532. Environs d'Inverigo.

Toile: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,78.

DOMINIQUE VANTINI, *né à Brescia en 1765, mort en 1821.*

533. Portrait du peintre — (avec le nom et la date 1814).

Bois: haut. mèt. 0,77; larg. m. 0,50.

LOUIS BASILETTI, *peintre et archéologue, né à Brescia en 1780, mort en 1860.*

534. Cascade de l'Anien à Tivoli.

Toile: haut. mèt. 1,31; larg. m. 0,95.

—

MARC GOZZI. — V. n° 528.

535. Glacière ombragée d'arbres.

Toile: haut. mèt. 0,76; larg. m. 0,55.

—

NATAL SCHIAVONI, *peintre-graveur, né à Chioggia en 1777, mort à Venise 1858.*

536. Jeune femme. — Buste.

Toile: haut. mèt. 0,58; larg. m. 0,47.

Même prov. que le n° 531.

—

MÊME AUTEUR.

537. La Mélancolie.

Toile: haut. mèt. 0,58; largh. m. 0,47.

Même prov. que le n° 531.

—

MAUR CONCONI, *né en 1815 à Milan, mort en 1860.*

538. Portrait de Charles Bellosio, peintre.

Toile: haut. mèt. 1,25; larg. m. 1.

Don des messieurs Augustin et Pierre, frères de l'auteur, (1873).

—

FRANÇOIS GRUBER, *de Vienne.*

539. Cardon sauvage, avec un nid de grives.

Toile: haut. mèt. 0,57; larg. m. 0,46.

Don de l'auteur.

—

MARTIN KNOLLER. — V. n° 434.

540. Irène pansant les blessures de Saint-Sébastien.

Bois : haut. mèt. 0,44 ; larg. m. 0,29.

—

MARC GOZZI. — V. n° 528.

541. Paysage avec figures, des arbres et du bétail: dans le fond, les restes d'un chateau.

Toile : haut. mèt. 0,54 ; larg. m. 0,76.

—

ANDRÉ APPIANI. — V. n° 494.

542. Hyacinthe frappé d'un disque, meurt entre les bras d'Apollon.

Fresque : haut. mèt. 1,05 ; larg. m. 0,95.

Fresque qui décorait le palais Prina, jadis Sanazzaro (abattu en 1814).

—

MÊME AUTEUR.

543. Daphné qui s'envole, atteinte par Apollon, se transforme en laurier.

Fresque : haut. mèt. 1,05 ; larg. m. 0,95.

Même prov. que le n° 542.

—

MÊME AUTEUR.

544. L'Aurore qui enlève Céphale.

Cuivre : haut. mèt. 0,23 ; larg. m. 0,36.

Don du chev. D.r Augustin Frapolli.

—

MÊME AUTEUR.

545. Enlèvement de Proserpine.

Cuivre : haut. mèt. 0,23 ; larg. m. 0,36.

Même prov. que le n° 544.

—

MÊME AUTEUR.

546. Saint-Jean l'évangeliste.

Dessin : haut. mèt. 0,48 ; larg. m. 0,37.

—

GAÉTAN TAMBRONI, *de Bologne; mort en 1841.*

547. Arbres différents, et restes d'anciens édifices; sur le devant deux figures.

Toile : haut. mèt. 0,74; larg. m. 0,96.

—

MARC GOZZI. — V. n° 528.

548. Paysage, avec forge de projectiles d'artillerie.

Toile: haut. mèt. 0,50; larg. m. 0,70.

—

JEAN MIGLIARA. — V. n° 529.

549. Chapelle souterraine dans un cloître de religieuses. — Vestibule et cour dans un couvent de Chartreux. — Deux petits panneaux reunis dans un cadre.

Bois : haut. mèt. 0,18; larg. m. 0,26.

Don de m^r^ Antoine Ronchetti, compositeur.

—

JOSEPH APPIANI, *né à Vaprio en 1754, mort en 1812.*

550. Tête d'un vieillard.

Toile : haut. mèt. 0,475; larg. m. 0,332.

Don de la veuve de l'auteur.

—

JOSEPH NIGG.

551. Fleurs.

Peinture sur porcelaine : haut. mèt. 0,66; larg. m. 0,53.

Don de S. M. Ferdinand I.^r^ empereur d'Autriche, (1837).

—

MARTIN KNOLLER. — V. n° 434.

552. L'Assomption de la Vierge Marie.

Toile: haut. mèt. 0,96; larg. m. 0,51.

—

FRANÇOIS FIDANZA, *fils de* Philippe *né à Rome en 1747, mort en 1819 à Milan.*

553. Vue de Scarlealasino. Effet de neige — (avec le chiffre de l'auteur).

Toile: haut. mèt. 0,63; larg. m. 1,05.

—

GAIÈTAN BURCKER, *de Bologne, il travaillait à Milan vers 1810; mort en 1828.*

554. Paysage avec une eau calme bordée par des arbres touffus.

Peinture à la détrempe sur toile: haut. mèt. 0,66; larg. m. 0,96.

—

GASPARD GALLIARI, *fils de* Jean Antoine, *né à Treviglio vers 1760, mort à Milan en 1818.*

555. Vue d'un canal de Venise, avec diverses figures masquées.

Détrempe sur toile: haut. mèt. 0,58; larg. m. 0,72.

—

MARC GOZZI — V. n° 528.

556. Paysage avec de l'eau, des broussailles et des ruines.

Toile: haut. mèt. 0,55; larg. m. 0,76.

—

BERNARDIN GALLIARI, *né à Andorno en 1707, mort en 1794.*

557. Crêche avec la Nativité de Jésus-Christ.

Détrempe sur toile: haut. mèt. 0,58; larg. m. 0,72.

—

MARC GOZZI. — V. n° 528.

558. Pont de Crevola.

Toile: haut. mèt. 0,76; larg. m. 1,14.

—

MARCO GOZZI. — V. n° 528.

559. Vue de Lecco.

Toile : haut. mèt. 0,75 ; larg. m. 1,13.

JOSEPH DIOTTI, *né à Casalmaggiore en 1779, mort en 1846.*

560. Congrès de Pontide.

Toile : haut. mèt. 0,55 ; larg. m. 0,90.

Même prov. que le n° 531.

MARC GOZZI. — V. n° 528.

561. Pont de Varallo — (avec le nom et la date 1818).

Toile : haut. mèt. 0,76 ; larg. m. 0,56.

JEAN-BAPTISTE BISCARRA, *né à Nice de Mer en 1791, mort à Turin 1851.*

562. Portrait du peintre. — Buste.

Toile : haut. mèt. 0,83 ; larg. m. 0,49.

Don de l'auteur, (1889).

ANDRÉ APPIANI. — V. n° 494.

563. Char d'Apollon.

Fresque en forme ovale : haut. mèt. 1,36 ; larg. m. 2,14.

Même prov. que le n° 542.

SALLE XIII.

COPIE d'après **POLIDOR DE CARAVAGGIO.**

564. Passage de la mer Rouge (grisaille).
Toile : haut. mèt. 1,18 ; larg. m. 2,00.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVI^e^ siècle).

565. La dernière Cène de Jésus-Christ avec les Apôtres.
Toile : haut. mèt. 1,85 ; larg. m. 4,06.

ÉCOLE MILANAISE.

566. Dernière Cène — (d'après Léonard).
Bois : haut. mèt. 1,18 ; larg. m. 2,62.
Prov. du collège de *San Barnaba,* à Milan.

Concours et differentes œuvres de sculpture.

SALLE XIV.

COPIE d'après **MICHEL-ANGE DE CARAVAGGIO.**

567. Saint-Sébastien.

Toile : haut. mèt. 1,31 ; larg. m. 0,96.

Même prov. que le n° 91.

Concours en dessin et Concours de sculpture de 1805 à 1859.

SALLE XV.

Concours et differentes œuvres de sculpture.

SALLE XVI.

ÉCOLE DE PAUL VERONESE.

568. Les Noces de Cana.

Toile: haut. mèt. 3,54; larg. m. 7,51.

Prov. de l'église de *San Teonisto*, à Trévise.

SALLE XVII.

CHARLES FRANÇOIS NUVOLONI. — V. n° 136.

569. Sainte Marthe abat le dragon, en présence de son frère Lazare évêque de Marseille et de Sainte Marie Madeleine. Dans le fond, plusieurs soldats accourant et foule en désordre — (avec la nom et l'an 1636).

Toile: haut. mèt. 3,96; larg. m. 2,62.

Prov. de l'église de *Santa Marta* (Religieuses Augustines), à Milan.

SALLE XVIII.

AURÈLE LUINI, *fils de* Bernardin, *né à Milan vers 1530, vivait encore en 1584.*

570. Martyre de Saint-Vincent diacre.

Fresque transportée sur bois : haut. mèt. 3,38 ; larg. m. 2,24.

Prov. de l'église de *San Vincenzino*, à Milan.

SALLE XIX.

BARTHELEMY SUARDI. — V. n° 4.

571. Le Christ sur la croix ; à ses pieds, la Mère, les Saintes femmes et Saint-Jean.

Toile ; haut. mèt. 3,78 ; larg. m. 2,74.

SALLE XX.

Dans cette Salle est placé le monument en marbre dedié au peintre André Appiani et on voit le carton qui représente le Parnasse, dernier ouvrage exécuté à fresque par le dit maître, dans le palais de la Villa royale de Milan.

Dans les quatre Salles suivantes se trouvent, avec quelques œuvres indiquées selon leur numéro d'ordre, les Concours de peinture et plusieurs tableaux modernes.

SALLE XXI.

FRANÇOIS FIDANZA. — V. n° 553.

572. Port d'Ancone.

Toile: haut. mèt. 1,20; larg. m. 1,80.

MÊME AUTEUR.

573. Port de Malamocco — (nuit).

Toile: haut. mèt. 1,20; larg. m. 1,80.

FRANÇOIS FIDANZA. — V. n° 553.

574. Port de Chioggia — (brouillard).

Toile : haut. mèt. 1,20 ; larg. m. 1,80.

MÊME AUTEUR.

575. Port de Rimini — (neige).

Toile : haut. mèt. 1,20 ; larg. m. 1,80.

JOSEPH MAZZOLA, *né à Valduggia en 1748, mort à Milan 1838.* — Élève de Raph. Mengs.

576. Sainte Famille.

Toile : haut. mèt. 1,50 ; larg. m. 1,20.

Don des héritiers de l'auteur.

SALLE XXIV.

MARC D'OGGIONO. — V. n° 15.

577. La dernière Cène. — Copie d'après Léonard.

Fresque : haut. mèt. 3,45 ; larg. m. 6,65.

Cette peinture était dans le réfectoire des Hieronymites, à Castellazzo de Vigentino.

FRANÇOIS LONDONIO. — V. n° 511.

578. Le repos à midi. Une montagnarde tient sur ses genoux une petite fille endormie. Tout près, un pastoureau avec des chèvres, des brebis et une génisse: en arrière, un garçon joue du flageolet.

Toile : haut. mèt. 2,22 ; larg. m. 2,55.

FRANÇOIS LONDONIO. — V. n° 511.

579. Bergerie. D'un côté un montagnard debout et une pastourelle assise, un chevreau entre les bras: de l'autre, sort en dehors la tête d'un bœuf.

Toile: haut. mèt. 2,22; larg. m. 2,25.

—

MÊME AUTEUR.

580. Petit berger qui garde son bétail.

Toile: haut. mèt. 0,87; larg. m. 0,74.

—

MÊME AUTEUR.

581. Jeune berger debout, près d'un ânon et des brebis.

Toile: haut. mèt. 0,87; larg. m. 0,66.

—

MÊME AUTEUR.

582. Un jouvenceau a califourchon sur un petit âne, garde ses brebis et ses chèvres.

Toile: haut. mèt. 0,70; larg. m. 0,73.

—

MÊME AUTEUR.

583. Station de montagnards, avec un vieux berger qui tond une brebis.

Toile: haut. mèt. 2,20; larg. m. 2,55.

—

MÊME AUTEUR.

584. Montagnards avec des moutons et une génisse.

Toile: haut. mèt. 0,69; larg. m. 0,96.

—

MÊME AUTEUR.

585. Bergers en chemin avec leur troupeau et une jument chargée de bagages.

Toile: haut. mèt. 0,70; larg. m. 0,70.

—

FRANÇOIS LONDONIO. — V. n° 511.

586. Jeune montagnarde qui trait une vache, près d'elle, un pastoureau et des moutons; dans le fond, une cabane.

Toile : haut. mèt. 2,22 ; larg. m. 2,55.

—

MÊME AUTEUR.

587. Bétail en repos à l'entrée d'une chaumière.

Toile : haut. mèt. 0,69 ; larg. m. 0,95.

—

MÊME AUTEUR.

588. Berger avec un mouton et une chèvre.

Toile : haut. mèt. 1,90 ; larg. m. 0,49.

—

MÊME AUTEUR.

589. Pastourelle en entretien avec un garçon accoudé sur une génisse.

Toile : haut. mèt. 1,85 ; larg. m. 1,30.

—

MÊME AUTEUR.

590. Bergers et troupeau en marche.

Toile : haut. mèt. 2,20 ; larg. m. 4,25.

—

MÊME AUTEUR.

591. Deux jeunes montagnards en repos, gardant leurs brebis.

Toile : haut. mèt. 1,25 ; larg. m. 1,20.

—

JEAN-BAPTISTE LAMPI, *né en 1752 à Romeno (Tyrol), mort en 1830 à Vienne.* École allemande.

592. Portrait de S. M. François I.r Empereur d'Autriche.

Toile: haut. mèt. 2,53; larg. m. 1,80.

—

PIERRE PAUL PRUD'HON, *né à Kluny en 1758, mort 1823.* Élève de Fr. Devosges.

593. Portrait de Jean Baptiste Sommariva, ex-directeur de la République Cisalpine.

Toile : haut. mèt. 2,00 ; larg. m. 1,50.

Don de Madame la comtesse Emilie Sommariva-Seillière.

—

ROBERT LE FÈVRE, *né à Bayeux en 1756, mort 1831.* — Élève de J. B. Regnault.

594. Portrait du comte Louis, fils de Jean Baptiste Sommariva.

Toile : haut. mèt. 2,00; larg. m. 1,50.

Même prov. que le n° 593.

FIN.

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES PEINTRES

TABLE ALPHABÉTIQUE DES PEINTRES

cités dans ce Catalogue

avec les numéros d'indication de leurs œuvres

Abate Ciccio. *V.* **Solimene.**
Abbiati Philippe. 143.
Adler Salomon. 408.
Albani François. 326. 462. 470.
Alunno. *V.* **Nicolas de Foligno.**
Amerighi Michél-Ange. 427.
André de Milan. *V.* **Solari.**
André Del Sarto. 269.
Antoine et Jean de Murano. 162.
Appiani André. 494. 502. 504. 507. 508. 542. 543. 544. 545. 546. 563.
Appiani Joseph. 550.
Appiano Nicolas. 84. 85.
Arrigoni Alexandre. 510.
Aspari Dominique. 505.

Bagnacavallo. *V.* **Ramenghi.**
Barbieri Jean-François. 330. 331. 457. 465.
Barocci Frédéric. *V.* **Fiori.**
Basaiti Marc. 302.
Basiletti Louis. 534.
Bassano. *V.* **Ponte Jacques, Ponte Léandre, Ponte François et Ponte Jerôme.**
Batoni Pompée. 404.
Bellini Gentil. 168.
Bellini Jean. 261. 284. 297.

Bellotti Bernard. 352. 353.
Benvenuti Jean-Baptiste. 342.
Bergognone Ambroise. *V.* Fossano.
Berrettini Pierre. 402.
Betinone. *V.* Butinone.
Bevilacqua Jean-Ambroise. 83.
Biondi François. 530.
Biscarra Jean-Baptiste. 562.
Bloemen (Jean-François van) 349.
Boccaccino Camille. 426.
Boniface. 209. 215. 226. 233. 322.
Bononi Charles. 477.
Bonsignori François. 170.
Bonvicini Alexandre. 206. 235. 239. 251. 259.
Bordone Paris. 212. 216. 241. 242. 252.
Borroni Jean-Ange. 412.
Bossi Joseph. 503. 509.
Bottani Joseph. 403. 431.
Bramantino *V.* Suardi.
Breughel Jean. 364. 367. 369.
Bril Paul. 363. 383. 386. 387.
Brusasorci Dominique. *V.* Riccio Dominique.
Brusasorci Félix. *V.* Riccio Félix.
Burcker Gaétan. 554.
Busi Jean. 210. 291.
Bustino. *V.* Crespi Benoît.
Butinone Bernardino. 275.

Cairo (François du) 125. 141.
Calabrese. *V.* Preti.
Caliari Paul. 208. 213. 219. 220. 221. 227. 229. 236.
Calixte de Lodi. *V.* Piazza.
Cambiasi Luc. 424.
Campi Antoine. 398. 399. 428.
Campi Bernardin. 429.
Campi Jules. 224. 428 bis.
Campi Vincent Antoine. 398. 399.
Canaletto. *V.* Bellotti.
Canella Joseph. 531.

Cantarini Simon. 325. 458.
Caravaggio. *V.* **Amerighi.**
Cariani. *V.* **Busi.**
Carnevale. *V.* **Corradini.**
Carpaccio Victor. 288. 307. 309.
Carracci Augustin. 460.
Carracci Annibal. 338. 343. 463.
Carrara Balthasar. 176.
Carracci Ludovic. 461. 467. 468.
Castiglioni Jean-Benoît. 423.
Catona Vincent. 237.
Cerano. *V.* **Crespi Jean-Baptiste.**
Ceruti Jacques. 140. 142. 357. 358.
Cesare de Sesto. *V.* **Sesto.**
Cima Jean-Baptiste. 191. 286. 289. 293. 300. 303.
Conconi Maur. 538.
Conegliano. *V.* **Cima.**
Contarini Jean. 231.
Corradini Barthélemy. 187.
Cortona. *V.* **Berrettini.**
Cortona. *V.* **Signorelli.**
Costa Laurent. 328.
Cotignola. *V.* **Zaganelli.**
Crema. *V.* **Urbini.**
Crespi Benoît. 116.
Crespi Daniel. 113. 119. 120. 126. 146. 148. 151. 153. 155. 158.
Crespi Jean-Baptiste. 115.
Crivelli Ange-Marius. 131.
Crivelli Charles. 189. 193. 283. 294. 295.
Crivelli Victor. 169. 171. 317.
Crivellone. *V.* **Crivelli Ange-Marius.**

Del Cairo. *V.* **Cairo.**
Delle Erbette. *V.* **Mazzola.**
Del Fiore. *V.* **Jacobello.**
Del Riccio. *V.* **Riccio.**
Del Sarto. *V.* **André Del Sarto.**
D'Enrico. *V.* **Tanzi.**

Desbordes Constant. 495.
De Zappi. *V.* **Fontana Lavinie.**
Dietrich Chrétien. 365.
Diotti Joseph. 560.
Discepoli Jean-Baptiste. 114.
Domenichino. *V.* **Zampieri.**
Dossi Jean. 333.
Dosso Dossi. *V.* **Dossi Jean.**
Dughet Gaspard. 401.
Dyck (Antoine van). 442. 446. 448.

Eeckhoute (Gerbrand van den). 454.
Ermels Jean-François. 344.

Fabriano. *V.* **Gentile.**
Faizagalloni Étienne. *V.* **Étienne de Ferrare.**
Ferrari Gaudence. 25. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 34. 35. 36. 107.
Fèvre (Robert Le). 593.
Fidanza François. 553. 572. 573. 574. 575.
Figini Ambroise. 110. 111.
Fhilippe de Vérone. 301.
Fiori Fréderic. 405.
Foligno (de). *V.* **Nicolas de Foligno.**
Fontana Lavinie. 327.
Fontana Prosper. 466.
Foppa Vincent. 71. 76. 77. 78. 79. 80. 81.
Foschi Sigismond. 480.
Fossano Ambroise. 1. 56. 66. 67. 68. 69. 70. 75. 92.
Francia. *V.* **Raibolini François.**
Francisque. *V.* **Millet.**
François ou Franciczo Napolitano. 263 bis.
Frate Carnevale *V.* **Corradini.**
Frate de Galgario. *V.* **Ghislandi.**
Fyt Jean. 370. 381.

Galgario (Frate de). *V.* **Ghislandi.**
Galizia Fede. 491.
Galliari Bernardin. 557.
Galliari Gaspard. 555.

Garofalo. *V.* Tisi.
Geldorp Georges. 450.
Genga Jérôme. 202.
Gentil de Fabriano. 159. 190. 194. 274. 279.
Gentileschi. *V.* Lomi.
Gessi Jean-François. 469.
Ghislandi Victor. 488.
Gianoli Pierre-François. 130.
Gian-Pietrino. 100.
Giordano Luc. 395.
Georges. 305.
Giotto de Bondone. 272.
Gouvaerts Abraham. 345.
Goyen (Jean van). 350.
Gozzi Marc. 528. 532. 535. 541. 548. 556. 558. 559. 561.
Grechetto. *V.* Castiglioni.
Gruber François. 539.
Gualdorp. *V.* Geldorp.
Guercino. *V.* Barbieri.
Guy Reni. *V.* Reni.

Heusch Guillaume. 347. 376.
Hobbema Meindert. 346.

Jacobello Del Fiore. 166.
Janson van Keulen. *V.* Janssens.
Janssens Cornelio. 441.
Jean de Murano. 162.
Jordaens Jacques. 443.

Knoller Martin. 434. 496. 497. 499. 506. 540. 552.
Kupetski Jean. 433.

Lampi Jean-Baptiste. 592.
Lanini Bernardin. 16. 59. 61. 109.
Laurent Veneziano. 164.
Lawrence Thomas. 498.
Legnani Étienne-Marie. 132.
Léonard. *V.* Vinci.

Libéral. *V.* **Bevilacqua.**
Libéral de Vérone. 315.
Ligari Pierre. 133. 144.
Lissandrino. *V.* **Magnasco.**
Lodi. *V.* **Piazza.**
Lomazzo Jean-Paul. 154.
Lomi Horace. 483.
Londonio François. 511 al 527. 578 al 591.
Longhi Luc. 480.
Lotto Laurent. 244. 253. 254. 255.
Lovino. *V.* **Luini Bernardin.**
Luc de Cortone. *V.* **Signorelli.**
Luini Aurèle. 570.
Luini Bernardin. 2. 3. 5. 10. 11. 13. 14. 17. 18. 19. 21. 24. 26. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 57. 58. 62. 63. 65. 68. 69. 70. 72. 73. 74. 82. 265.

Magnasco Alexandre. 354. 356.
Malosso. *V.* **Trotti.**
Mansueti Jean. 308.
Mantegna André. 264. 273.
Marc d'Oggiono. 15. 20. 22. 23. 33. 86. 90. 95. 96. 99. 577.
Mariani Joseph. 471.
Martini Jean. 173.
Matteis (Paul de). 413.
Mazzucchelli Pierre-François. 127. 150. 152.
Mazzola Philippe. 182.
Mazzola Joseph. 576.
Meloni Marc. 339.
Mengs Antoine-Raphaël. 432.
Merisio. *V.* **Amerighi.**
Mieris (Guillaume van). 377.
Migliara Jean. 529. 549.
Milano (de). *V.* **Solari.**
Millet Jean-François. 348.
Molyn Pierre. 385. 389.
Montagna Barthélemy. 167.

Montagna Benoît. 192.
Morazzone. *V.* **Mazzucchelli.**
Moretto. *V.* **Bonvicini.**
Moroni Jean-Baptiste. 214. 218. 232. 250. 256.
Moroni Jean-François. 296.
Mostaert Jean. 453.
Murano (de) Antoine et Jean de Murano.

Nicolas de Foligno. 160. 161. 165. 165 A. 165 B. 165 C. 180. 183. 200. 276. 278.
Nicolas de Pisa. 198.
Nigg Joseph. 551.
Nuvoloni Charles-François. 136. 137. 138. 139. 569.
Nuvoloni Joseph. 124.

Oggiono. *V.* **Marc d'Oggiono.**
Orbetto. *V.* **Turchi.**
Orizzonte. *V.* **Bloemen (François van).**
Ortolano. *V.* **Benvenuti.**

Palma Jacques le Jeune. 222.
Palma Jacques le Vieux. 172. 290.
Palmegiani. *V.* **Palmizzano.**
Palmizzano Marc. 178. 185. 197.
Pamphile. *V.* **Nuvoloni.**
Paul Veronese. *V.* **Caliari.**
Pesaro (Simon de). *V.* **Cantarini.**
Piazza Calixte. 207. 225. 257.
Pisano. *V.* **Nicolas de Pise.**
Podenin Antoine. 409.
Poelenburg Corneille. 368. 375.
Polidore de Caravaggio. 564.
Ponte (François de). 311. 316. 318. 323.
Ponte (Jerôme de). 312.
Ponte (Jacques de). 223.
Ponte (Léandre de). 310.
Porta André. 145.
Poussin Gaspard. *V.* **Dughet.**
Preti Mathias. 393. 394.

Previtali André. 304.
Procaccini Camille. 112.
Procaccini Hercule le Jeune. 147.
Procaccini Jules-César. 121. 122. 123. 128. 129. 156. 157.
Prud'Hon, Pierre Paul. 592.

Raphaël. *V.* Sanzio.
Raibolini François 334.
Raibolini Jacques. 175. 181.
Ramenghi Barthélemy. 486.
Reni Guy. 324. 335.
Rembrandt van Ryn. 449.
Riccio (Del) Dominique. 240.
Riccio (Del) Felix. 313.
Rizzo François. 299.
Rizzo Pierre. *V.* Gian-Pietrino.
Robusti Jacques. 217. 230. 258.
Rondinelli Nicolas. 177.
Rosa Salvator. 391. 392.
Rubens Pierre-Paul. 447.
Ruysdael Salomon. 372.

Sacchi Pierre-François. 94.
Salaino André. 88.
Salmeggia Enée. 487. 489.
Salomon. *V.* Adler.
Salvi Jean-Baptiste. 415. 416.
Sandrart Joachim. 455.
Santacroce. *V.* Rizzo François.
Santi. *V.* Sanzio Jean.
Sanzio Jean. 188.
Sanzio Raphaël. 266. 270.
Sassoferrato. *V.* Salvi.
Savery Roland. 374.
Savoldo Jerôme. 234.
Scarsella Hippolyte. 478.
Scarsellino. *V.* Scarsella.
Schedoni Barthélemy. 474.
Schiavoni Natale. 536. 537.

Sermoneta. *V.* Siciolante.
Sesto (Césare de). 91. 263.
Siciolante Jerôme. 485.
Signorelli Luc. 262. 281.
Simone de Pesaro. *V.* Cantarini.
Sneyders François. 384.
Solari André. 106. 280.
Solimene François. 396. 397.
Étienne de Ferraré. 179.
Étienne de Zevio. 287.
Suardi Barthélemy. 4. 8. 9. 571.
Subleyras Pierre. 406. 407.
Substermans Juste. 452.
Sustermans. *V.* Substermans.

Taipino. *V.* Salmeggia.
Tambroni Gaétan. 547.
Tanzi Antonio. 117. 118. 134.
Tempesta. *V.* Molyn.
Thielen Rigouldts (Jean-Philippe van). 372.
Tiarini Alexandre. 464.
Tinelli Tiberio. 211.
Tintoretto. *V.* Robusti.
Tisi Benvenuto. 186. 329. 340.
Tiziano. *V.* Vecellio.
Traballesi Julien. 500. 501.
Trotti Jean-Baptiste. 430.
Turchi Alessandro. 492. 493.

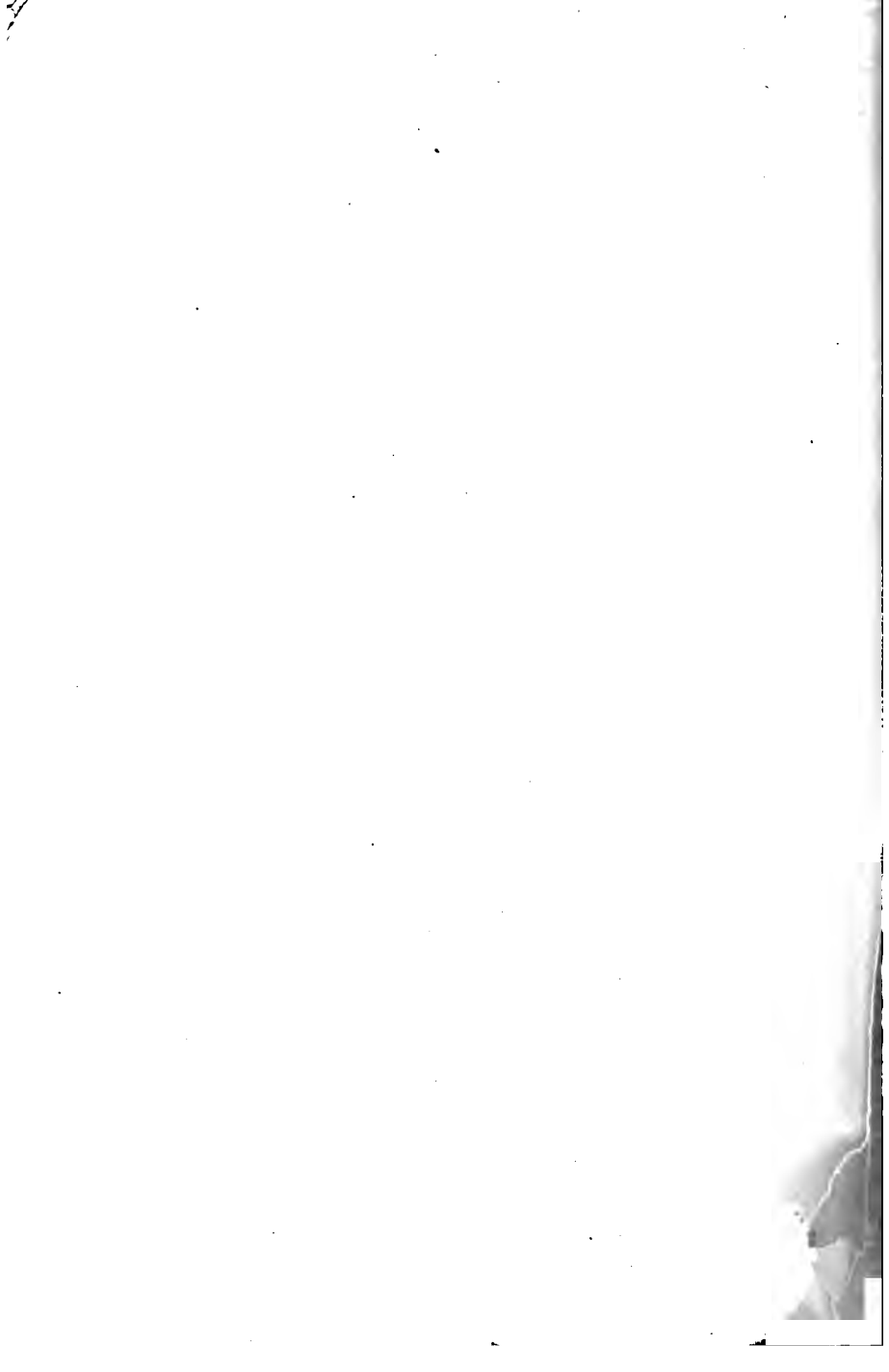
Urbini Charles. 425.

Van Dyck. *V.* Dyck.
Vantini Dominique. 533.
Vecellio César. 314.
Vecellio Titien. 247. 248. 249.
Velasquez Diego. 390.
Veneziano. *V.* Laurent Veneziano.
Verla François. 306.
Vermiglio Joseph. 149.

Vérona (De). *V.* **Philippe de Vérone.**
Vérona. *V.* **Libéral.**
Véronese Paul. *V.* **Caliari Paul.**
Vinci (Léonard de). 267.
Viti Timothée. 195.
Vivarini Louis. 292.

Zaganelli Bernardin. 196.
Zaganelli François. 196. 203.
Zampieri Dominique. 456.
Zenale Bernard. 87.
Zevio. *V.* **Étienne de Zevio.**
Zoppo de Lugano. *V.* **Discepoli.**
Zuccarelli François. 351.
Zuccheri Frédéric. 421.

Wyck Thomas. 362.



Prix L. 1. 50.